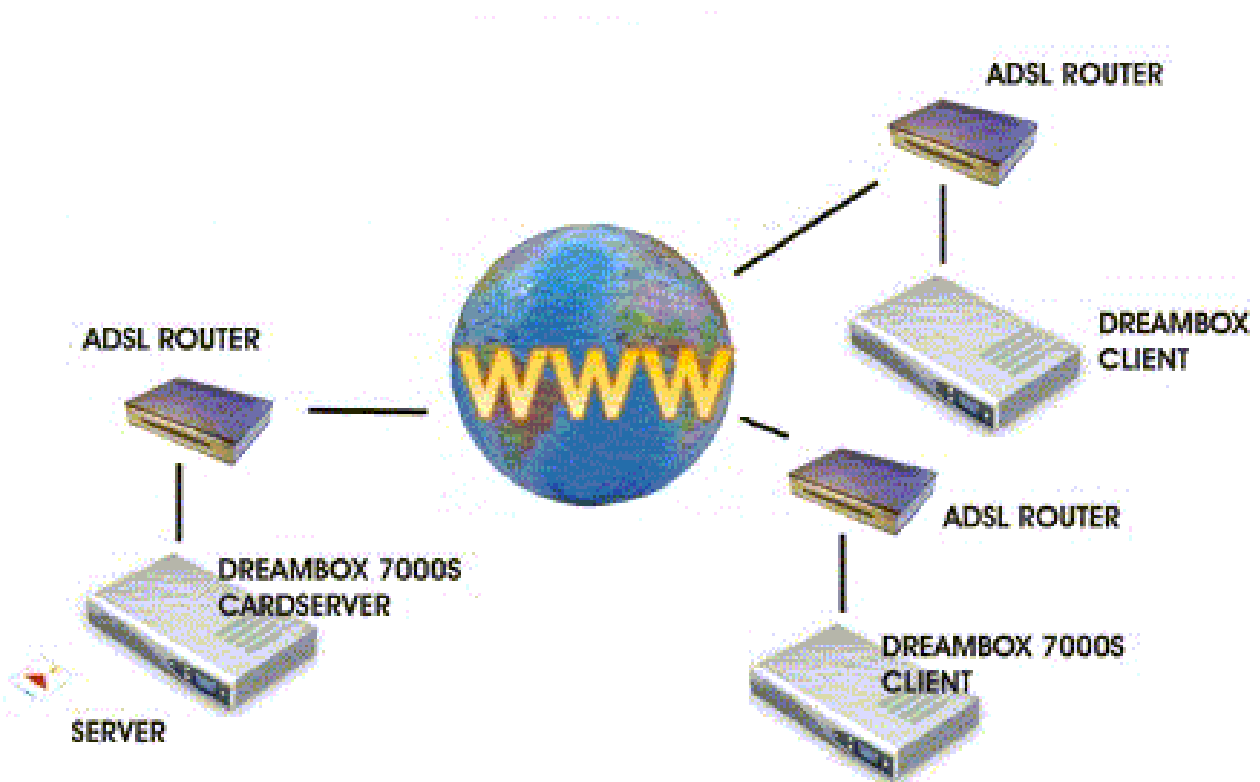


Auteursrechten en cardsharing

Bescherming via wet, zelfregulering of beide?

Auteur: F.W.J. van Geelkerken



Inhoudsopgave

Pagina:

Hoofdstuk 1 Inleiding	1
1.1 Inleiding	
1.2 Plan van aanpak	
Hoofdstuk 2 Cardsharing	2
2.1 Cardsharing in het algemeen	
2.2 Vormen van cardsharing	
Hoofdstuk 3 “Auteursrechten”	3
3.1 Inleiding op het auteursrecht	
Hoofdstuk 4 Specifieke bepalingen uit het auteursrecht	5
4.1 Auteursrechtelijk beschermde werken	
4.2 Openbaring	
4.3 Verveelvoudiging	
4.4 Technische voorziening	
Hoofdstuk 5 Contentproviders	11
5.1 Algemene voorwaarden Canal Plus	
5.2 Algemene voorwaarden TVHome	
5.3 Algemene voorwaarden in relatie tot cardsharing	
Hoofdstuk 6 Samenvatting	16
6.1 Conclusie	
Hoofdstuk 7 Literatuurlijst	19
7.1 Aangehaalde literatuur	
7.2 Aangehaalde jurisprudentie	
7.3 Bestudeerde, niet aangehaalde literatuur	
7.4 Bestudeerde, niet aangehaalde jurisprudentie	
Hoofdstuk 8 Bijlagen	21
8.1 Algemene voorwaarden digitale kabeldiensten Essent kabelcom	
8.2 Algemene voorwaarden <i>Canal+</i> NV en <i>Canal</i> Digitaal BV	
8.3 Card-Sharing - A new challenge for anti-piracy investigations	

Hoofdstuk 1 Inleiding

1.1 Inleiding

Via (digitale) abonnee televisie worden in veel gevallen films en (voetbal)wedstrijden vertoond die op een “gratis” kanalen (nog) niet getoond worden. Om te voorkomen dat iedereen deze kanalen kan bekijken in plaats van alleen de betalende klanten wordt het kijken naar deze kanalen beperkt op verschillende wijzen. Het coderen van de televisie-uitzending is een van de meest gebruikte manieren om ongeoorloofd kijken naar abonnee televisie te voorkomen. Het gecodeerde signaal kan in dat geval alleen door de betalende klant gedecodeerd worden met behulp van een smartcard.

Het coderen van dergelijke televisie-uitzendingen heeft echter voor de klant als nadeel dat deze voor iedere satelliet- of kabelreceiver waarmee deze een kanaal wil bekijken een smartcard nodig heeft. Om dit nadeel te beperken, hebben hobbyisten alternatieve software voor bepaalde ontvangers geschreven waardoor het mogelijk is om gecodeerde signalen te decoderen op meerdere receivers^[1] terwijl de klant maar één smartcard bezit. Deze software kan echter ook gebruikt worden om kanalen te decoderen *zonder* dat de kijker een smartcard bezit.

De hiervoor genoemde oplossing voor het feit dat normaliter per receiver, een smartcard vereist is wordt cardsharing genoemd. Dat contentproviders^[2] niet blij zijn met de mogelijkheid om met één smartcard meerdere receivers te gebruiken om kanalen te decoderen is evident. Laat staan het feit dat kijkers door het gebruik van dergelijke software gecodeerde kanalen kunnen bekijken zonder hiervoor de (abonnements)kosten te voldoen. Als de alternatieve software gebruikt wordt door abonnees^[3] zal het effect zijn dat contentproviders minder smartcards (kunnen) verkopen. Als kijkers zonder abonnement daarentegen de aangepaste software gebruiken^[4] zullen contentproviders minder abonnementen (kunnen) afsluiten.

1.2 Plan van aanpak

In deze thesis staat de bescherming van auteursrechten in relatie tot het fenomeen cardsharing centraal, waardoor de hoofdvraag die ik zal beantwoorden de volgende is; “Hoe worden auteursrechten in Nederland beschermd als er sprake is van cardsharing?” De bescherming van auteursrechten kan namelijk plaats vinden door middel van wetgeving, zelfregulering of een combinatie van beide. Ik zal om de hoofdvraag te beantwoorden, deze eerst opsplitsen in verschillende onderdelen en die onderdelen in verschillende hoofdstukken behandelen.

Om het fenomeen cardsharing te verduidelijken zal ik in hoofdstuk twee kort uitleggen wat cardsharing is en hoe het werkt in de praktijk. Na een algemene inleiding op het auteursrecht in hoofdstuk drie zal ik in hoofdstuk vier huidige wetgeving behandelen en op enkele specifieke wettelijke bepalingen nader ingaan. Waarna ik in het vijfde hoofdstuk enkele specifieke bepalingen uit de algemene voorwaarden van twee Nederlandse contentproviders zal behandelen. In hoofdstuk zes zal ik ten slotte een samenvatting geven en de hoofdvraag beantwoorden.



Hoofdstuk 2: Cardsharing

Om het fenomeen cardsharing uit de hoofdvraag te verduidelijken zal ik in paragraaf 2.1 eerst aangeven wat cardsharing is en daarna in paragraaf 2.2 ingaan op twee verschijningsvormen van cardsharing en hoe deze techniek in de praktijk wordt toegepast. Ik zal hierbij alleen die aspecten van cardsharing behandelen die relevant zijn ter beantwoording van de hoofdvraag.[\[5\]](#)

2.1 Cardsharing in het algemeen

Als een receiver een digitaal kabel en/of satelliet signaal ontvangt zal deze dit signaal omzetten naar een analoog beeldsignaal en doorsturen naar een televisie. Niet alle digitale radio en televisie kanalen[\[6\]](#) zijn echter ongecodeerd. Deze kanalen kunnen worden gedecodeerd door middel van een smartcard die een key[\[7\]](#) bevat. Deze wordt maandelijks veranderd door een extra signaal wat is toegevoegd aan het satelliet- danwel kabelsignaal. Om te voorkomen dat een smartcard maar éénmaal per maand in een receiver hoeft te worden gestoken controleert de receiver gedurende de maand of dat de smartcard (nog steeds) in de ontvanger is gestoken. Dit gebeurt door middel van het zenden en ontvangen van een ECM[\[8\]](#) door respectievelijk de receiver en de smartcard. Dit houdt normaliter in dat als men op twee televisies een zender wil kijken twee ontvangers en twee smartcards vereist zijn. In het geval van cardsharing wordt de door de smartcard gegenereerde ECM echter niet alleen naar de receiver gestuurd maar ook beschikbaar gesteld op een (draadloos) netwerk. Hierdoor kan de tweede receiver, als die aangesloten is op dat netwerk, eveneens de ECM ontvangen die vereist is voor het decoderen van gecodeerde kanalen. De eerste receiver “deelt” het gebruik van de ECM afkomstig van de kaart met de tweede.

2.2 Vormen van cardsharing

Er zijn twee vormen waarin cardsharing in de praktijk voor komt, cardsharing via respectievelijk en LAN[\[9\]](#) en WAN[\[10\]](#). Als de receiver de ECM doorgeeft binnen een lokaal (privé-)netwerk spreekt men van LAN cardsharing, als de ECM wordt doorgegeven binnen een publiek netwerk is er sprake van WAN cardsharing. Dit onderscheid is onder meer van belang bij de beoordeling of er sprake is van een openbaring in de zin van art. 12 Aw 1912, meer hierover in paragraaf 4.1.

Bij LAN cardsharing wordt de ECM lokaal aangeboden en kan een beperkte kring van

personen deze ontvangen, waardoor de gebruiker van de tweede receiver [\[11\]](#) eveneens de gebruiker van de eerste receiver is. Dit in tegenstelling tot WAN cardsharing waar in beginsel eenieder de ECM kan ontvangen, en dus de gebruiker van de tweede receiver niet ook de gebruiker van de eerste receiver is.

De gebruiker van de tweede receiver zal in het geval van LAN cardsharing niet zonder daarvoor (gedeeltelijk) te betalen gecodeerde kanalen kunnen decoderen, terwijl de gebruiker dat in het geval van WAN cardsharing wel zal kunnen.



Hoofdstuk 3: “Auteursrechten”

Om een duidelijk beeld te geven van wat auteursrecht is, zal ik in paragraaf 3.1 een inleiding geven op het auteursrecht in het algemeen en in paragraaf 3.2 kort de Nederlandse Auteurswet 1912 behandelen.

3.1 Inleiding op het auteursrecht

Kort gezegd is auteursrecht, “*het aan de maker (auteur) van een werk... toekomend uitsluitend recht dit [werk] openbaar te maken en te verveelvoudigen.*”[\[12\]](#) Een derde mag dan ook niet een werk openbaar maken of verveelvoudigen zonder toestemming van de maker. Over hoe, en in welke mate, dit recht beschermd moet worden door middel van wet- en regelgeving verschillen de meningen. Er zijn historisch gezien twee benaderingen ten aanzien van het auteursrecht, enerzijds het continentale “Droit d’Auteur”[\[13\]](#), en anderzijds de Anglo-Saxon “Sweat-of-the-brow”[\[14\]](#) doctrine. Deze twee benaderingen hebben gemeenschappelijk dat zij de auteursrechthebbenden beschermen tegen oneigenlijke inbreuken. Hierdoor kan een situatie gecreëerd worden waarin auteurs nieuwe werken zullen maken en zij ook de financiële voordelen voortvloeiend uit die werken kunnen en zullen ontvangen.

Als auteursrechten niet beschermd en afgedwongen zouden kunnen worden door middel van wetgeving zou er van deze effecten geen sprake zijn. Dan zou een maker van een werk wel een recht hebben maar dit niet kunnen afdwingen.[\[15\]](#) Hieruit kan geconcludeerd worden dat in beginsel wetgeving het meest geschikte middel ter bescherming van auteursrechten is.

In Nederland zijn auteursrechten en de bescherming daarvan gecodificeerd in de Auteurswet 1912[\[16\]](#) (hierna de Auteurswet). En hoewel deze tussentijds al meerdere malen is aangepast[\[17\]](#) als gevolg van nationale- en internationale ontwikkelingen[\[18\]](#), blijft deze onverminderd van kracht. In de aanloop van de jaren negentig bleek echter dat in de Auteurswet onvoldoende de rechtspositie van onder andere uitvoerende artiesten en fonogram producenten geregeld was. Daarom werd in 1993 de Wet op de naburige rechten ingevoerd[\[19\]](#). Waarna door de eerder aangehaalde richtlijn Auteursrecht in de informatiemaatschappij[\[20\]](#) ook de Nederlandse wetgeving voorbereid lijkt te zijn op de toekomstige digitale samenleving.

Hoofdstuk 4: Specifieke bepalingen

Auteursrechten in het algemeen worden in Nederland beschermd door middel van de Auteurswet en de Wnr. Hoe auteursrechten beschermd worden door middel van wetgeving in het geval van cardsharing zal ik nagaan door in dit hoofdstuk op enkele specifieke bepalingen uit de Auteurswet en de Wnr nader in te gaan.

In paragraaf 4.1 zal ik het begrip werk uit art. 10 Aw 1912 behandelen om na te gaan of er sprake is van toepasselijkheid van de Auteurswet in het geval van cardsharing. In paragraaf 4.2 zal ik het begrip openbaring uit art. 12 Aw behandelen om na te gaan of het aanbieden van de ECM als openbaring zou kunnen worden aangemerkt. Waarna ik in paragraaf 4.3 het begrip verveelvoudiging uit art. 16c Aw zal behandelen en tot slot in paragraaf 4.4 op het omzeilen van een doeltreffende technische voorziening ex art. 29a Aw 1912 en art. 1 sub n Wnr nader zal ingaan.

4.1 Auteursrechtelijk beschermde werken

Uit art. 10 Aw volgt wat onder werken^[21] van letterkunde, wetenschap of kunst wordt verstaan in de Auteurswet. Uit art. 10 sub 5 j° sub 10 Aw 1912 volgt dat film- en muziekwerken, die men al dan niet op basis van een verleend gebruiksrecht ontvangt, auteursrechtelijk beschermd zijn. Art. 10 Aw 1912 sluit af met een algemene zin wat werken waarop auteursrecht bestaat in het algemeen zijn. ^[22] De ECM die bij cardsharing wordt doorgezonden bestaat uit een serie van acht willekeurige (non-algoritmische^[23]) getallen. De ECM zelf kan mijns inziens dan ook niet beschouwd worden als zijnde een voortbrengsel op het gebied van letterkunde, wetenschap of kunst. Dit enkele feit betekent echter niet dat de Auteurswet niet van toepassing is als er sprake is van cardsharing. In het geval van cardsharing decodeert men namelijk een gecodeerd kanaal waar een gebruiksrecht voor vereist is zonder daartoe gerechtigd te zijn aangezien men de (abonnements)kosten niet (volledig) voldoet.

Hieruit valt vooralsnog te concluderen dat er door middel van cardsharing inbreuk wordt gemaakt op het exploitatierecht van een auteur, wat door de Auteurswet beschermd wordt.

4.2 Openbaring

Als de ECM die gebruikt wordt om een gecodeerd kanaal te decoderen op een (draadloos) netwerk wordt aangeboden is er mogelijk sprake van een openbaring in de zin

van art. 12 Aw 1912. Dit artikel bepaalt mede wat onder openbaring c.q. openbaar maken moet worden verstaan. Artikel 12 geeft dus een aanwijzing maar geen limitatieve opsomming.[\[24\]](#) Uit art. 12 Aw 1912 blijkt dat onder openbaring moet worden verstaan; verbreiding van het werk, en iedere vorm van verbreiding in niet-materiële vorm[\[25\]](#). In het algemeen zou je kunnen stellen dat er sprake is van openbaring van een werk als deze publiekelijk toegankelijk wordt gemaakt.[\[26\]](#) Het publiekelijk toegankelijk maken van een werk in digitale vorm via een publiek netwerk, zoals indirect het geval is bij cardsharing[\[27\]](#), geldt evenzeer als openbaarmaking.[\[28\]](#) In dat geval wordt echter niet het originele werk maar een verveelvoudiging[\[29\]](#) aangeboden.

Uit art. 12 lid 4 Aw 1912 volgt echter dat niet iedere vorm van het aanbieden van auteursrechtelijk beschermde werken een openbaring is in de zin van art. 12 lid 1 Aw 1912. Als er sprake is van een voordracht, op- of uitvoering of voorstelling die zich beperkt tot de familie- of vriendenkring en er geen enkele vorm van betaling plaatsvindt, levert dit geen openbaring in de zin van art. 12 lid 1 Aw 1912 op.

Om na te gaan of er in het geval van cardsharing sprake is van een openbaring zal ik beide vormen toetsen aan deze vereisten.

In het geval van WAN cardsharing is er sprake van het aanbieden van een ECM waarmee de voorstelling van een auteursrechtelijk beschermd werk, een kanaal, kan worden geopenbaard. Het tweede vereiste houdt, in dit geval, in dat het aanbieden van de ECM beperkt blijft tot de vrienden- en familiekring. Wat verstaan moet worden onder “vrienden- en familiekring” moet restrictief worden vastgesteld[\[30\]](#), waardoor niet snel aan dit vereiste zal zijn voldaan. In het geval van WAN cardsharing zal er zeker niet voldaan (kunnen) worden aan dit vereiste aangezien in beginsel iedereen de ter beschikking gestelde ECM kan ontvangen. Hieruit kan geconcludeerd worden dat er bij WAN cardsharing sprake is van openbaring in de zin van art. 12 lid 1 Aw 1912. [\[31\]](#)

Ook in het geval van LAN cardsharing is er sprake van het aanbieden van een ECM waarmee de voorstelling van een auteursrechtelijk beschermd werk, een kanaal, kan worden geopenbaard waardoor aan het eerste vereiste is voldaan.

Als men er van uit gaat dat het lokale netwerk waarop de ECM wordt aangeboden een thuisnetwerk[\[32\]](#) is, wordt ook aan het tweede vereiste, de voorstelling blijft beperkt tot de vrienden- en familiekring[\[33\]](#), voldaan omdat de ECM alleen ter beschikking wordt gesteld aan familieleden. Als voldaan is aan dit vereiste zal vrijwel altijd[\[34\]](#) ook voldaan zijn aan

het derde vereiste dat er geen sprake is van enige vorm van betaling.

Hieruit kan geconcludeerd worden dat er in het geval van LAN cardsharing onder bepaalde omstandigheden geen sprake is van een openbaring in de zin van art. 12 lid 1 Aw 1912.

4.3 Verveelvoudiging

Zoals reeds gezegd in paragraaf 4.2 is er bij het openbaar maken van een werk in digitale vorm via een publiek netwerk sprake van het openbaar maken van een verveelvoudiging. Wat het begrip verveelvoudiging precies inhoudt is niet nader gedefinieerd alhoewel het begrip menigmaal in de Auteurswet genoemd wordt. Een nadere definitie was volgens de wetgever in 1912 niet noodzakelijk. Het ging bij een verveelvoudiging namelijk om “*eene oorspronkelijke beteekenis, copiëeren, nadrukken, het vervaardigen van een of meer gelijke exemplaren, welke de wetgever niet behoeft te omschrijven*”.[\[35\]](#)

Dat met deze algemene, grammaticale, definitie in het begin van de jaren twintig van de vorige eeuw kon worden volstaan is begrijpelijk.[\[36\]](#) Maar dat in de afgelopen jaren, in een steeds meer technische maatschappij, deze definitie veel vragen deed rijzen lijkt me evident. Dit heeft er dan ook toe geleid dat er meerdere arresten zijn geweest waarin deze algemene definitie nader geconcretiseerd is.[\[37\]](#) Uit art. 1 Aw 1912 volgt in ieder geval, dat het recht verveelvoudigingen te maken van een werk is voorbehouden aan de maker van dat werk.

Zoals ik reeds stelde in de voorgaande paragraaf kan er sprake zijn van openbaring van werken door het beschikbaar stellen[\[38\]](#) van een ECM aan een derde[\[39\]](#). Door de ECM beschikbaar te stellen aan derden kan op een vergelijkbare wijze sprake zijn van een verveelvoudiging van auteursrechtelijk beschermde werken. Niet iedere (feitelijke) verveelvoudiging is echter een auteursrechtelijk relevante verveelvoudiging.[\[40\]](#) Zo is het onder andere op basis van art. 16b lid 1 en art. 13a Aw 1912 mogelijk een verveelvoudiging te maken van een werk zonder daarmee inbreuk te maken op het auteursrecht ex art. 1 Aw 1912.

Vooropgesteld moet worden dat door een ECM aan te bieden het voor derden mogelijk is een werk te verveelvoudigen en dat het aanbieden van een ECM onder omstandigheden geen auteursrechtelijke openbaring is. Om na te gaan of er sprake is van een verveelvoudiging in het geval van cardsharing zal ik beide vormen toetsen aan de vereisten van art. 13a Aw 1912. Als voldaan is aan de cumulatieve vereisten van art. 13a Aw 1912 is geen sprake van een verveelvoudiging.[\[41\]](#) Dit artikel luidt voor zover relevant;

Onder [...] veeelvoudiging van een werk [...] wordt niet verstaan de tijdelijke reproductie die van voorbijgaande of incidentele aard is, en die een integraal en essentieel onderdeel vormt van een technisch procédé dat wordt toegepast met als enig doel [...] een rechtmatig gebruik van een werk mogelijk te maken, en die geen zelfstandige economische waarde bezit.

De ECM die wordt aangeboden via een netwerk is een tijdelijke reproductie^[42] van voorbijgaande aard^[43], waardoor aan het eerste vereiste is voldaan. De ECM is een integraal en essentieel onderdeel, zonder ECM kan een kanaal niet gedecodeerd worden, van een technisch procédé waardoor ook aan het tweede vereiste is voldaan. In het geval van LAN cardsharing op een thuisnetwerk wordt dit technisch procédé met als enig doel toegepast om rechtmatig gebruik^[44] van een werk mogelijk te maken, waardoor aan het derde vereiste eveneens is voldaan. De ECM die wordt aangeboden via een lokaal netwerk heeft daarnaast geen economische waarde, waardoor ook aan het laatste vereiste is voldaan. In het geval van WAN cardsharing is er geen sprake van rechtmatig gebruik^[45] van een werk, waardoor niet voldaan is aan het tweede vereiste, en aangezien de vereisten cumulatief zijn is toetsing aan de resterende vereisten niet noodzakelijk. Er kan geconcludeerd worden dat er in het geval van LAN cardsharing (onder specifieke omstandigheden) geen sprake is van veeelvoudingen, en in het geval van WAN cardsharing wel.^[46]

4.4 Technische voorzieningen

Uit art. 29a Aw blijkt wat onder een doeltreffende technische voorziening moet worden verstaan. Om na te gaan of er sprake is van een doeltreffende technische voorziening bij de codering van kanalen door de onderzochte contentproviders, een vorm van toegangscontrole^[47], zal ik toetsen of voldaan is aan alle vereisten uit voornoemd artikel. Hiertoe zal ik eerst nagaan of er sprake is van een technische voorziening, waarna ik zal toetsen of deze ook doeltreffend is. Uit art. 29a aanhef Aw 1912 en art. 1 sub n aanhef Wnr volgt wat onder technische voorziening moet worden verstaan. Ik zal alleen toetsen aan de definitie uit de Auteurswet, aangezien de definitie uit de Wnr hier niet wezenlijk van verschilt^[48]. Een technische voorziening is;

“... technologie, inrichtingen of onderdelen die in het kader van hun normale werking dienen voor het voorkomen of beperken van handelingen ten aanzien van werken, die door de maker of zijn rechtverkrijgenden^[49] niet zijn toegestaan.”

Er is bij de codering van kanalen sprake van (encryptie)technologie. Aan het eerste vereiste is dan ook voldaan. Deze technologie heeft ten doel dat personen zonder gebruiksrecht[50] de kanalen niet kunnen decoderen, waardoor ook aan het tweede vereiste is voldaan.

Als derde vereiste geldt dat de technologie in het kader van hun normale werking deze handelingen moeten voorkomen. Aan dit laatste vereiste is eveneens voldaan, de encryptie heeft niet als neveneffect dat derden kanalen niet kunnen decoderen, dit is het beoogde effect. Er kan dan ook worden geconcludeerd dat de codering van kanalen door de onderzochte contentproviders een technische voorziening is in de zin van art. 29a lid 1 Aw 1912 aanhef.

Dat er sprake is van een technische voorziening is echter niet voldoende om te concluderen dat er sprake is van een onrechtmatige daad[51] bij het toepassen van cardsharing.[52]

De technische voorziening moet namelijk “doeltreffend” zijn voor er sprake kan zijn van een onrechtmatig handelen.[53] Uit art. 29a lid 2 j° 29a lid 1 slot Aw 1912 en art. 19 lid 1 j° 1 sub n Wnr volgt wanneer er sprake is van een onrechtmatig handelen door het omzeilen van een doeltreffende technische voorziening. Om na te gaan of men door cardsharing onrechtmatig handelt, zal ik de wijze van codering zoals deze wordt toegepast door de onderzochte contentproviders toetsen aan de vereisten van doeltreffende technische voorziening.

Ten eerste worden technische voorzieningen geacht[54] doeltreffend te zijn als *het gebruik van een beschermd werk door de rechtverkrijgende wordt beheerst [...] door toepassing van [...] encryptie*. Zoals ik hierboven al schreef is er bij de codering van kanalen door de onderzochte contentproviders sprake van encryptietechnologie.

Daarnaast zijn muziek- en filmwerken op basis van art. 10 lid 1 sub 5 j° sub 10 Aw 1912 beschermde werken. Waardoor er dan ook voldaan is aan dit vereiste. Het tweede en belangrijkste vereiste is dat door encryptie *de beoogde bescherming [wordt] bereikt*. Wat verstaan moet worden onder “de beoogde bescherming” van de codering moet blijken uit de algemene voorwaarden van de desbetreffende contentprovider.

Hoofdstuk 5: Contentproviders

Ik zal in dit hoofdstuk de algemene voorwaarden van de onderzochte contentproviders behandelen voor zover relevant voor de beantwoording van de hoofdvraag. Hiertoe zal ik in respectievelijk paragraaf 5.1 en paragraaf 5.2 de algemene voorwaarden van Canal Plus NV / Canal Digitaal BV (hierna Canal Plus) en TVHome behandelen.

Waarna ik in paragraaf 5.3 zal ingaan op de vraag of het de gebruiker^[55] op basis van de overeenkomst met de contentprovider is toegestaan een ander de kanalen te laten gebruiken (decoderen) door middel van cardsharing. Hieruit zal eveneens blijken wat onder de term “de beoogde bescherming” uit art. 29b Aw 1912 en art. 1 sub N Wnr. moet worden verstaan.

5.1 Algemene voorwaarden Canal Plus

Ten eerste moet gesteld worden dat de algemene voorwaarden van Canal Plus, hierna AVCP, erg summier zijn waardoor het moeilijk is om het aspect betreffende de regulering in de hoofdvraag volledig te beantwoorden.^[56]

De algemene voorwaarden van Canal Plus bevat zes artikelen die relevant zijn voor de beantwoording van de hoofdvraag. Ik zal in deze paragraaf vier artikelen behandelen, en in paragraaf 5.3 op de resterende twee artikelen ingaan. Het eerste artikel wat van belang is,

art. 1 AVCP, luidt als volgt;

[...] [D]eze voorwaarden [zijn] van toepassing op de rechtsverhouding tussen [Canal Plus] en [de gebruiker] die een abonnement aangaan voor de levering en ontvangst van de door [Canal Plus] uitgezonden en per satelliet verspreide betaaltelevisieprogramma's en programmapakketten [...] waarbij [de gebruiker] gebruik maakt van een [...] smartcard en toebehoren.

Uit deze bepaling volgt dat de gebruiker het recht krijgt op levering en ontvangst van door Canal Plus gedistribueerde^[57] programma's door middel van een smartcard.

Waarna uit art. 17 AVCP volgt dat de gebruiker recht heeft op één geautoriseerde, en indien noodzakelijk ter beschikking gestelde, smartcard voor de ontvangst van de programma's.

Wat onder het algemene begrip “ontvangen” verstaan moet worden wordt in de algemene voorwaarden echter niet verder expliciteert. Ik ga er vanuit dat, gezien het doel van de overeenkomst (het kunnen bekijken van de programma's), met ontvangen bedoeld wordt dat de gebruiker het recht heeft om gecodeerde^[58] programma's te decoderen door

middel van een smartcard.

Uit art. 23 aanhef AVCP volgt dat op de door Canal Plus geleverde programma's intellectuele eigendomsrechten rusten.

Dit houdt in dat de programma's werken zijn in de zin van art. 10 lid 1 sub 5 j° 10 Aw 1912. Verder is het op basis van art. 23 AVCP alleen toegestaan de programma's te ontvangen in de privé-sfeer in Nederland, en is iedere andere vorm van ontvangst, tenzij wettelijke toegestaan, strafbaar. Hieruit kan geconcludeerd worden dat door deze bepaling de auteursrechten die rusten op de programma's aanvullend beschermd worden ten opzichte van de wettelijke regels. Voor de beantwoording van de hoofdvraag is echter ook art. 24 AVCP van belang, hierin staat voor zover in deze relevant;

Het is [de gebruiker] niet toegestaan om verveelvoudigingen [...] van televisieprogramma's die [...] worden ontvangen, [...] te exploiteren, aan derden door te geven of in openbare gelegenheden te vertonen.

Uit het feit dat bepaalde handelingen ten aanzien van verveelvoudigingen niet zijn toegestaan kan geconcludeerd worden dat de gebruiker het recht heeft een verveelvoudiging te maken. Voor wat betreft het mogen maken van een verveelvoudiging is met deze bepaling voldaan aan de beperkingsclausule van art. 17b lid 1 Aw 1912.[\[59\]](#) Op basis van de algemene voorwaarden die gebruikt worden door Canal Plus bij het aangaan van overeenkomsten met privé-personen kan dan ook geconcludeerd worden dat auteursrechten aanvullend beschermd worden aangezien het de gebruiker niet toegestaan is de kanalen te ontvangen buiten Nederland, en deze beperking niet in de Auteurswet is opgenomen.

5.2 Algemene voorwaarden TVHome

In tegenstelling tot de hiervoor behandelde algemene voorwaarden van Canal Plus zijn de algemene voorwaarden van TVHome (hierna AV TVHome) meer omvattend en duidelijker. De algemene voorwaarden van TVHome bevat drie artikelen die relevant zijn voor de beantwoording van de hoofdvraag. Ik zal in deze paragraaf deze drie artikelen behandelen, en in paragraaf 5.3 op een van deze artikelen nader ingaan.

In art. 1 AV TVHome zijn definities gegeven van de gebruikte begrippen in de algemene voorwaarden. Zo volgt uit artikel 1 AV TVHome onder andere wat verstaan moet worden onder aansluiting[\[60\]](#), smartcard en digitale kabeltelevisiedienst.

Uit de definitie van smartcard;

[d]e chipkaart met de toegangscode(s) en gegevens van de Klant, waarmee de Klant toegang krijgt tot een [kanaal].

kan geconcludeerd worden dat de kanalen die TVHome aanbiedt gecodeerd zijn, en deze alleen gedecodeerd kunnen worden door middel van een smartcard. En uit de definitie van Digitale Kabeltelevisiedienst in art. 1 AV TVHome

een digitale radio en/of televisiedienst, al dan niet onder het merk TVHome

in samenhang met de zinsnede uit art. 7.2 AV TVHome;

[h]et is [de gebruiker] in het bijzonder niet toegestaan om de intellectuele eigendomsrechten van derden te schenden [...]welke een [kanaal] bevat [...].

blijkt dat de kanalen die TVHome aanbiedt auteursrechtelijk beschermde werken in de zin van art. 10 Aw 1912 zijn.

Daarnaast volgt uit art. 7.2 AV TVHome in samenhang met art. 7.1 AV TVHome dat het de gebruiker onder specifieke omstandigheden toegestaan is verveelvoudigen te maken van de werken die ontvangen worden want;

[h]et is [de gebruiker] in het bijzonder niet toegestaan om de intellectuele eigendomsrechten van derden te schenden door het [...] vermenigvuldigen of distribueren van [de kanalen][...].

Hieruit kan geconcludeerd worden dat als bij de verveelvoudiging van de kanalen geen intellectuele eigendomsrechten geschonden worden een verveelvoudiging is toegestaan. Of intellectuele eigendomsrechten geschonden worden kan worden nagegaan aan de hand van artikel 7.1 AV TVHome.

In dit artikel staat dat de gebruiker niet gerechtigd is een kanaal op een andere wijze te gebruiken dan voor eigen, niet-commerciële doeleinden. Als een gebruiker een verveelvoudiging maakt voor eigen niet-commerciële doeleinden is er geen sprake van een schending van een intellectueel eigendomsrecht, en is een dergelijke verveelvoudiging op basis van de algemene voorwaarden toegestaan.

Op basis van de algemene voorwaarden die gebruikt worden door TVHome bij het aangaan van overeenkomsten met haar klanten kan geconcludeerd worden dat auteursrechten niet aanvullend beschermd worden, maar dat in de algemene voorwaarden alleen de rechten en plichten uit de Auteurswet gepreciseerd worden.

5.3 Algemene voorwaarden in relatie tot cardsharing

In de artikelen 23 j° 35 AVCP en 7.2 AV TVHome worden regels gesteld die van toepassing zijn op cardsharing. Op basis van art. 23 AVCP is de ontvangst van de door Canal Plus geleverde kanalen alleen toegestaan in de privé-sfeer en is ieder ander gebruik behoudens wettelijke uitzondering niet toegestaan. In het geval van LAN cardsharing is er onder omstandigheden geen sprake van een openbaring in de zin van de Auteurswet.[\[61\]](#) Uit art. 23 AVCP volgt dan ook dat onder omstandigheden LAN cardsharing toegestaan is, en dat WAN cardsharing niet is toegestaan.

Daarnaast is art. 35 AVCP van toepassing op cardsharing. Dit artikel luidt voor zover relevant;

Het Abonnement is persoonlijk en gebonden aan het huishouden op het opgegeven huisadres. De Abonnee mag zijn rechten en/of verplichtingen uit hoofde van deze overeenkomst niet [...]aan een derde overdragen, dan wel [...] gebruik laten maken van die diensten tenzij dat gebruik maken plaatsvindt om niet binnen de privé-sfeer.

Het begrip privé-sfeer is niet nader gedefinieerd in de algemene voorwaarden, het lijkt mij echter gerechtvaardigd om voor privé-sfeer dezelfde definitie aan te houden als die geldt voor familiekring ex art. 12 lid 4 Aw 1912.[\[62\]](#) Als men deze definitie toepast op WAN cardsharing kan geconcludeerd worden dat er geen sprake is van een “gebruik maken binnen de privé-sfeer”, waardoor deze vorm van cardsharing niet toegestaan is op basis van art. 35 AVCP.

Er is in sommige situaties wel sprake van een “gebruiken maken binnen de privé-sfeer” in het geval van LAN cardsharing[\[63\]](#) waardoor deze vorm van cardsharing onder omstandigheden op basis van art. 35 AVCP toegestaan is.

Om na te gaan of dat cardsharing op basis van de algemene voorwaarden van TVHome toegestaan is moet er worden getoetst aan art. 7.2 AV TVHome.

Dit artikel luidt als volgt;

Het is [de gebruiker] in het bijzonder niet toegestaan om de intellectuele eigendomsrechten van derden te schenden onder meer door het zonder toestemming van die rechthebbenden kopiëren, vermenigvuldigen of distribueren van films, muziek, etcetera welke een [kanaal] bevat dan wel door het verrichten van (technische) handelingen en/of veranderingen aan de Smart Card.

In het geval van cardsharing is er sprake van (technische) handelingen aan de smartcard. Dit is echter irrelevant, alleen handelingen aan de smartcard waarmee intellectuele eigendoms-rechten worden geschonden zijn niet toegestaan. Zoals betoogd in paragraaf

5.2 is er onder omstandigheden geen sprake van een schending van intellectuele eigendomsrechten. In het geval van LAN cardsharing zou hier sprake van kunnen zijn^[64], terwijl dit niet zo zal (kunnen) zijn in het geval van WAN cardsharing.

Op basis van de algemene voorwaarden van Canal Plus en TVHome is het mogelijk om de term “de beoogde bescherming” van art. 29b Aw 1912 en art. 1 sub N Wnr in te vullen. De beoogde bescherming is in het geval van Canal Plus als volgt te definiëren; “alleen gebruikers, en personen die de door Canal Plus uitgezonden kanalen ontvangen om niet binnen de privé-sfeer, zijn gerechtigd de uitgezonden kanalen te ontvangen.”

En de beoogde bescherming is in het geval van TVHome als volgt te definiëren; “alleen gebruikers, en derden die de door TVHome uitgezonden kanalen kunnen ontvangen door het gebruik voor eigen, niet-commerciële doeleinden van gebruikers, zijn gerechtigd de uitgezonden kanalen te ontvangen.”

Op basis van deze definitie van beoogde bescherming kan gesteld worden dat op basis van de artikelen 23 en 35 van de algemene voorwaarden van Canal Plus WAN cardsharing nooit toegestaan is, en dat LAN cardsharing, als er sprake is van een gebruiken maken binnen de privé-sfeer, wel toegestaan is. En ten aanzien van de algemene voorwaarden van TVHome kan gesteld worden dat op basis van de artikelen 7.1 en 7.2 WAN cardsharing nooit toegestaan is, en dat LAN cardsharing, als er sprake is van gebruik maken voor eigen, niet-commerciële doeleinden, wel toegestaan is.

Er kan dan ook geconcludeerd worden dat in het geval van de onderzochte contentproviders er alleen in het geval van LAN cardsharing geen sprake is van een onrechtmatig handelen in de zin van art. 29a lid 2 j° 29a lid 1 slot Aw 1912 en er altijd sprake is van een onrechtmatig handelen in het geval van WAN cardsharing.

Hoofdstuk 6: Samenvatting en conclusie

In deze thesis staat de bescherming van auteursrechten in relatie tot het fenomeen cardsharing centraal. Wat het fenomeen cardsharing precies behelst kan als volgt kort worden gedefinieerd. Als een receiver een gecodeerd signaal ontvangt zal deze dit signaal alleen kunnen decoderen met behulp van een decoderingssleutel. Deze sleutel is opgeslagen in de smartcard en wordt maandelijks veranderd. De receiver controleert gedurende de maand of dat de smartcard in de ontvanger is gestoken, door middel van het zenden en ontvangen van een ECM. In het geval van cardsharing wordt de ECM afkomstig van de kaart naar de receiver gestuurd en daarnaast beschikbaar gesteld op een (draadloos) netwerk. Hierdoor kan een tweede receiver die verbonden is met dit netwerk eveneens een gecodeerd signaal decoderen. Als het netwerk waarop de ECM wordt aangeboden een lokaal netwerk is spreekt men van LAN cardsharing, als de ECM wordt aangeboden op een publiek netwerk spreekt men van WAN cardsharing. Aangezien het door middel van cardsharing mogelijk is dat auteursrechten geschonden worden ben ik in hoofdstuk drie kort ingegaan op de geschiedenis van het auteursrecht en in hoofdstuk vier op enkele specifieke bepalingen uit de Auteurswet.

Door middel van cardsharing kunnen auteursrechten op de volgende manieren worden geschonden, door een werk te openbaren, door een werk te verveelvoudigen, of door een doeltreffende technische voorziening ter bescherming van een werk te omzeilen.

In paragraaf 4.1 heb ik art. 10 Aw 1912 behandeld. Uit dit artikel blijkt wat, in het algemeen, werken zijn waarop auteursrecht bestaat. De ECM is geen werk waarop auteursrecht bestaat, maar de kanalen die daarmee kunnen worden gedecodeerd zijn dit wel waardoor de Auteurswet van toepassing is op cardsharing.

Hierna heb ik paragraaf 4.2 de openbaring ex art. 12 Aw 1912 behandeld. In het algemeen zou je kunnen stellen dat er sprake is van openbaring als het ter beschikking wordt gesteld voor het (grote) publiek. Uit art. 12 lid 4 Aw 1912 blijkt echter dat niet ieder ter beschikking stellen van werken een openbaring in de zin van art. 12 lid 1 Aw 1912 oplevert. In het geval van LAN cardsharing kan er onder omstandigheden sprake zijn van toepasselijkheid van de uitzondering uit art. 12 lid 4 Aw 1912.

Deze uitzondering is niet van toepassing op WAN cardsharing waardoor deze vorm van cardsharing altijd een openbaring in de zin van art. 12 lid 1 Aw 1912 oplevert.

Wat het verveelvoudigen van een auteursrechtelijk beschermd werk precies is, is niet nader gedefinieerd door de wetgever, maar dat is voor dit betoog minder relevant. Het verveelvoudigen van een werk is namelijk niet altijd een schending van een auteursrecht. Op basis van art. 13a Aw 1912 is er onder omstandigheden geen sprake van een auteursrechtelijk relevante verveelvoudiging in het geval van LAN cardsharing. Deze uitzondering gaat niet op voor WAN cardsharing waardoor er in dat geval wel sprake is van een schending van een auteursrecht door een onrechtmatige verveelvoudiging. In paragraaf 4.4 heb ik het begrip technische voorziening ex art. 29a j° 29b Aw 1912 en art. 19 WNR behandeld. Er is in het geval van de onderzochte contentproviders sprake van een technische voorziening in de vorm van een codering van de uitgezonden kanalen. Het omzeilen van een dergelijke codering als daarmee de beoogde bescherming wordt bereikt is onrechtmatig zo blijkt uit art. 29a lid 2 j° 29a lid 1 slot Aw 1912 en art. 19 lid 1 j° 1 sub n Wnr. Wat verstaan moet worden onder “de beoogde bescherming” van de codering moet blijken uit de algemene voorwaarden van de desbetreffende contentprovider.

Uit artikel 1 j° 23 van de algemene voorwaarden van Canal Plus (hierna AVCP) volgt dat de gebruiker het recht heeft om de door Canal Plus uitgezonden kanalen in de privé-sfeer in Nederland te ontvangen. Hiertoe stelt Canal Plus indien noodzakelijk een smartcard ter beschikking zo blijkt uit art. 17 AVCP. Daarnaast heeft de gebruiker op basis van art. 24 AVCP het recht om een verveelvoudiging te maken.

Op basis van de algemene voorwaarden die gebruikt worden door Canal Plus bij het aangaan van overeenkomsten met privé-personen kan geconcludeerd worden dat auteursrechten aanvullend beschermd worden aangezien het de gebruiker niet toegestaan is de kanalen te ontvangen buiten Nederland.

In artikel 1 van de algemene voorwaarden van TVHome (hierna AV TVHome) zijn de definities gegeven van de gebruikte begrippen in de algemene voorwaarden. Uit de definitie van smartcard uit dit artikel kan geconcludeerd worden dat de kanalen die TVHome aanbiedt gecodeerd zijn, en deze alleen gedecodeerd kan worden door middel van een smartcard. En uit de definitie van Digitale Kabeltelevisiedienst in art. 1 AV TVHome in samenhang met de zinsnede uit art. 7.2 AV TVHome blijkt dat de kanalen die TVHome aanbiedt auteursrechtelijk beschermde werken in de zin van art. 10 Aw 1912 zijn.

Daarnaast volgt uit art. 7.2 AV TVHome in samenhang met art. 7.1 AV TVHome dat het de gebruiker onder specifieke omstandigheden toegestaan is verveelvoudigingen te maken van de werken die ontvangen worden. Want als een gebruiker een verveelvoudiging maakt voor eigen niet-commerciële doeleinden is er geen sprake van een schending van een intellectueel eigendomsrecht, en is een dergelijke verveelvoudiging op basis van de algemene voorwaarden toegestaan.

Op basis van de algemene voorwaarden die gebruikt worden door TVHome bij het aangaan van overeenkomsten met haar klanten kan geconcludeerd worden dat auteursrechten niet aanvullend beschermd worden, maar dat in de algemene voorwaarden alleen de rechten en plichten uit de Auteurswet gepreciseerd worden.

Er kan dan ook geconcludeerd worden dat in het geval van de onderzochte contentproviders er alleen in het geval van LAN cardsharing onder specifieke omstandigheden geen sprake is van een onrechtmatig handelen in de zin van art. 29a lid 2 j° 29a lid 1 slot Aw 1912 en er altijd sprake is van een onrechtmatig handelen in het geval van WAN cardsharing.

6.1 Conclusie

Bij de beantwoording van de centrale vraag van deze thesis, “Hoe worden auteursrechten in Nederland beschermd als er sprake is van cardsharing?” moet voorop worden gesteld dat de bescherming van auteursrechten kan plaats vinden door middel van wetgeving, zelfregulering of door middel van een combinatie van beide.

Mijns inziens moet de centrale vraag als volgt beantwoord worden; auteursrechten worden in Nederland primair beschermd door de Auteurswet en de Wet op de naburige rechten als er sprake is van cardsharing, en sommige aspecten van het auteursrecht worden door zelfregulering aanvullend beschermd. Er is dan ook sprake van een combinatie van wetgeving en zelfregulering.

Een dergelijke aanvullende bescherming van auteursrechten door middel van zelfregulering lijkt mij geen probleem, zolang zelfregulering er niet toe leidt dat het burgers rechten ontnemt die hen op basis van wetgeving toekomt. Een contractuele bepaling die het een gebruiker verbiedt de afgenomen dienst binnen vrienden- en familiekring te tonen zou dan ook mijns inziens ontoelaatbaar zijn.

Hoofdstuk 7: Literatuurlijst

7.1 Aangehaalde literatuur

Algra & Gokkel 2001

N.E. Algra & H.R.W. Gokkel, *Fockema Andreae's verwijzen & verklarend juridisch woordenboek*, Martinus Nijhoff: Groningen, 2001

Hugenholtz 1998

P.B. Hugenholtz, 'Het internet: het auteursrecht voorbij?' in: *recht en internet*. (Handelingen Nederlandse JuristenVereniging 1998-I), W.E.J. Tjeenk Willink: Deventer 1998, p. 197-260.

Knubben 1999

B.S.J. Knubben, *Auteursrecht voor de digitale spiegel. De auteursrechtelijke exploitatierechten in de digitale praktijk* via <[http://home.hccnet.nl/b.knubben/Auteursrecht_voor_de_digitale_spiegel - B.S.J. Knubben -maart 1999.pdf](http://home.hccnet.nl/b.knubben/Auteursrecht_voor_de_digitale_spiegel_-_B.S.J._Knubben_-_maart_1999.pdf)>

K.J. Koelman 2003

K.J. Koelman, *Auteursrecht en technische voorzieningen*, (diss. Utrecht), Den Haag: SDU 2003.

K.J. Koelman 2005

K.J. Koelman, 'De Auteurswet gewijzigd: Artikel 29a Aw (bescherming van technische voorzieningen)', *AMI* 2005, Amsterdam: Otto Cramwinckel, p. 197-200.

K.J. Koelman 2005-2

K.J. Koelman, 'noot bij Rb. Amsterdam 12 januari 2005', *AMI* 2005, Amsterdam: Otto Cramwinckel, p. 135-139.

K.J. Koelman 2005-3

K.J. Koelman, 'noot bij vrz. Rb. Rotterdam 21 juli 2005', *AMI* 2005, Amsterdam: Otto Cramwinckel, p. 211-214.

C. Mass 2001

C. Mass, *Die Technik des Satellitenanzapfens*, Franzis: Poing, 2001

Seignette 2002

J. Seignette, 'Reactie op het advies van de Commissie Auteursrecht over gemeenschappelijke antenne-inrichtingen', *AMI* 2002/6, Amsterdam: Otto Cramwinckel, p. 215-217

Visser 2001

D.J.G. Visser, 'noot bij Rb. Arnhem 8 maart 2002', *AMI* 2001, Amsterdam: Otto Cramwinckel, p. 79-81.

7.2 Aangehaalde jurisprudentie

HR 6 mei 1938, *NJ* 1938/635 (Caf radio)

HR 5 januari 1979, *NJ* 1979/339 (Heertje/Hollebrand)

HR 9 maart 1979 *NJ* 1979/341 (BUMA/Dreeshuis)

HR 1 juni 1979, *NJ* 1979/470 (BUMA/De Zon)

HR 20 oktober 1995, *NJ* 1996, 682, m.nt. Spoor (Dior/Evora)

Rb. Arnhem 8 maart 2002, *AMI* 2001, p. 75 m.nt. Visser (BUMA/Digi Music)

Vzr. Rb. Amsterdam 19 september 2002 (SLDE & Philips / Itergro & Vomar)

Hof Arnhem 16 december 2003, *NJ* 2004/355 (DWSS / B)

Vzr. Rb. Amsterdam 11 november 2004 (ANP/NOVUM)

Rb. Amsterdam 12 januari 2005 (BUMA/UPC)

Vrz. Rb. Rotterdam 21 juli 2005 (BREIN cs/Directwarehouse)

7.3 Aanbevolen literatuur

M. de Cock Bunning, *Auteursrecht en informatietechnologie. Over de beperkte houdbaarheid van technologiespecifieke regelgeving* (diss. Amsterdam UvA), Amsterdam: Otto Cramwinckel, 1998

K.J. Koelman, 'noot bij Vزر. Rb. Amsterdam 11 november 2004', IER 2005, Deventer: Kluwer, p. 27-34.

N. van Lingen, *Auteursrecht in hoofdlijnen*, Alphen aan de Rijn: Tjeenk Willink, 1990

J. Seignette, 'Noot bij Hof Amsterdam 28 maart 2002', *AMI* 2002/4, Amsterdam: Otto Cramwinckel, p. 134

J.H. Spoor & D.W.F. Verkade, *Auteursrecht*, Deventer: Kluwer, 1993

3rd AEPOC European Anti-Piracy Symposium, London, 22 november 2005 via http://www.aepoc.org/press_service/AEPOC_Premiere_Symp05.pdf

SAT4ALL, *WAN sharing en de wet* via <http://www.sat4all.com/forums/showflat.php?Cat=0&Number=917104&an=0&page=0#917104>

7.4 Aanbevolen jurisprudentie

Pres. Rb. 's-Gravenhage, 20 januari 1986, *KG* 1986/92 (Filmnet / Planken)

Hof Amsterdam 2 mei 1991, *Mediaforum* 1991, p. B73 (Ten Electronics / Esselte)

HR 7 december 1993, *NJ* 1994/274 (Groeneveld / TDS)

HR 24 december 1993, *AMI* 1994, p. 66 m.nt. Mom (Kleine kabelnetten)

Pres. Rb. Den Bosch 12 maart 2001, *AMI* 2001-4, p. 92 (Canal Plus / Xtrasat Uden)

Pres. Rb. Middelburg 26 juli 2001, ongepubliceerd (Canal Plus / M-Sat Axel)

Hof Amsterdam 28 maart 2002 (BUMA / Kazaa)

Vزر. Rb. Leeuwarden 30 oktober 2003 (Vriend/Batavus)

HR 19 december 2003 (BUMA / Kazaa)

Rb. Haarlem 12 mei 2004 (zoekMP3)

Hoofdstuk 8: Bijlagen

8.1 Algemene voorwaarden digitale kabeldiensten Essent

kabelcom[65]

Artikel 1 Definities

"Aansluiting": de technische voorziening die het gebruik mogelijk maakt van een door Essent Kabelcom aangeboden Digitale Kabeltelevisiedienst, te weten het abonneeovernamepunt met inbegrip van een eventueel door of vanwege Essent Kabelcom geïnstalleerde signaalverdeler. De bekabeling in het perceel van de Klant vanaf de Aansluiting en de door Aspirant-Klant of Klant gekochte Digitale Ontvanger, valt derhalve onder zijn/haar verantwoordelijkheid;

"Aanvraagformulier": een door Essent Kabelcom opgesteld (elektronisch of schriftelijk) formulier waarmee Aspirant-Klant Essent Kabelcom verzoekt hem een Digitale Kabeltelevisiedienst te leveren;

"Algemene Voorwaarden": deze algemene voorwaarden (waaronder de Tarievenlijst is begrepen) met betrekking tot het leveren van Digitale Kabeltelevisiediensten;

"Aspirant-Klant": een natuurlijke persoon of rechtspersoon die bij Essent Kabelcom een aanvraag heeft ingediend voor levering van een Digitale Kabeltelevisiedienst, welke aanvraag door Essent Kabelcom nog niet is geaccepteerd door middel van een schriftelijk of elektronisch bericht; CAI-abonnement : overeenkomst inzake de levering van een pakket radio- en televisieprogramma's in zowel analoge als digitale vorm, welke overeenkomst tevens bepalingen met betrekking tot de Aansluiting bevat; "Digitale Kabeltelevisiedienst": een digitale radio en/of televisiedienst, al dan niet onder het merk TVHome; "Klant": een natuurlijke persoon of rechtspersoon met wie Essent Kabelcom een Overeenkomst is aangegaan; " Digitale Ontvanger: een apparaat inclusief randapparatuur, die een Klant nodig heeft om een Digitale Kabeltelevisiedienst te kunnen ontvangen; "Smart Card": De chipkaart met de toegangscode(s) en gegevens van de Klant, waarmee de Klant toegang krijgt tot een Digitale Kabeltelevisiedienst. "Overeenkomst": een overeenkomst betreffende de levering van een Digitale Kabeltelevisiedienst met name bestaande uit het Aanvraagformulier alsmede de Algemene Voorwaarden en de Tarievenlijst; "Tarievenlijst": het overzicht waarin de tarieven voor de Digitale Kabeltelevisiediensten zijn opgenomen;

Artikel 2:Aanvraag van een Digitale Kabeltelevisiedienst

2.1 Een Digitale Kabeltelevisiedienst kan slechts geleverd worden indien de Aspirant-Klant op basis van een Cai-abonnement beschikt over een werkende Aansluiting binnen het gebied waarin Essent Kabelcom levert. , waarover permanent (televisie) signaal wordt geleverd en welke Aansluiting geschikt is voor het leveren van Digitale Kabeltelevisiediensten.

2.2 De Aspirant-Klant kan een Digitale Kabeltelevisiedienst aanvragen door middel van een Aanvraagformulier of op elke andere wijze die door Essent Kabelcom wordt geaccepteerd.

2.3 De Aspirant-Klant dient op verzoek van Essent Kabelcom onder meer te tonen:

a. indien het een natuurlijk persoon betreft een kopie van een bewijs ter identificatie als bedoeld in de Wet op de Identificatieplicht en een bewijs van zijn/haar vaste woon- of verblijfplaats in Nederland;

b. indien het een rechtspersoon betreft, een uittreksel van de betreffende Kamer van Koophandel en Fabrieken. Dit bewijsmag niet ouder zijn dan drie (3) maanden, gerekend vanaf de dag van beoordeling door Essent Kabelcom. Indien de aanvraag geschiedt namens een rechtspersoon die een Digitale Kabeltelevisiedienst wenst, dient de vertegenwoordiger zich op verzoek van Essent Kabelcom te legitimeren en zijn bevoegdheid ter zake aan te tonen.

2.4 Een Overeenkomst komt tot stand op het moment dat Essent Kabelcom schriftelijk of elektronisch heeft bevestigd dat de aanvraag is geaccepteerd.

2.5 Essent Kabelcom is niet verplicht tot acceptatie van een aanvraag.

Artikel 3 Vergoeding

3.1 De Klant is aan Essent Kabelcom vergoedingen verschuldigd voor de levering van een Digitale Kabeltelevisiedienst en bijkomende kosten volgens de op enig moment geldende Tarievenlijst.

3.2 De door Essent Kabelcom geregistreerde gegevens met betrekking tot de (verschuldigde) vergoedingen, administratie, indienststelling van de Aansluiting, leveringen van een Digitale Kabeltelevisiedienst zijn beslissend, behoudens tegenbewijs.

Artikel 4 Betaling

4.1 De Klant is de vergoeding voor de levering van een Digitale Kabeltelevisiedienst verschuldigd vanaf de datum dat een Digitale Kabeltelevisiedienst aan de Klant ter beschikking is gesteld.

4.2 Betaling van de verschuldigde vergoedingen geschiedt door middel van een maandelijkse automatische afschrijving, waartoe de Aspirant-Klant Essent Kabelcom bij de aanvraag van een Digitale Kabeltelevisiedienst dient te machtigen. De maandelijks verschuldigde vergoedingen worden bij vooruitbetaling geïncasseerd. Eventuele andere door de Klant aan Essent Kabelcom verschuldigde vergoedingen worden zo spoedig mogelijk na het ontstaan automatisch geïncasseerd.

4.3 Indien de verschuldigde vergoeding(en) niet (tijdig) zijn bijgeschreven op de rekening van Essent Kabelcom, zal Essent Kabelcom de Klant schriftelijk mededelen dat de betaling niet is ontvangen en gunt Essent Kabelcom de Klant een termijn van tenminste tien (10) werkdagen waarbinnen de betaling alsnog dient te geschieden. In het geval dat de Klant de betaling niet binnen de gestelde termijn verricht, is de Klant zonder nadere ingebrekestelling in verzuim.

4.4 Vanaf de datum van verzuim kan Essent Kabelcom de Klant een extra vergoeding in rekening brengen gelijk aan de wettelijke rente over de verschuldigde bedragen en de kosten die Essent Kabelcom maakt ten behoeve van het incasseren van die bedragen.

Artikel 5 Onderhoud en storingen

5.1 Essent Kabelcom is gerechtigd de levering van een Digitale Kabeltelevisiedienst tijdelijk te onderbreken voor het plegen van onderhoud. Essent Kabelcom zal een dergelijke onderbreking zo mogelijk tevoren aankondigen. De Aansluiting wordt in stand gehouden op basis van het bepaalde in het Cai-abonnement. Ten behoeve van de instandhouding kan tijdelijk een Aansluiting buiten gebruik gesteld worden met als gevolg dat de levering van een Digitale Kabeltelevisiedienst tijdelijk niet mogelijk zal zijn.

5.2 Essent Kabelcom heft storingen in de levering van een Digitale Kabeltelevisiedienst zo spoedig mogelijk op.

5.3 Storingen in de levering van een Digitale Kabeltelevisiedienst geven de Klant recht op een evenredige restitutie van de (maandelijks) verschuldigde vergoeding(en), indien de Klant als gevolg van die storing langer dan achtenveertig (48) uur in het geheel geen signaal heeft ontvangen.

Artikel 6 Opschorten van de levering van een Digitale Kabeltelevisiedienst

Essent Kabelcom is bevoegd de levering van een Digitale Kabeltelevisiedienst met onmiddellijke ingang geheel of gedeeltelijk op te schorten (zonder dat daar enige aansprakelijkheid of schadeplichtigheid voortvloeit) in elk van de volgende gevallen:

a) de Klant enige verplichting jegens Essent Kabelcom niet, niet geheel of niet tijdig nakomt;

b) ingeval van een verzoek op grond van de Wet

Schuldsanering Natuurlijke Personen, surseance van betaling(aanvraag van) faillissement of onder curatele stelling van de Klant;

c) de Klant niet meer beschikt over een werkende Aansluiting

Opschorting laat onverlet dat de Klant verplicht blijft de vergoedingen genoemd in artikel 3 aan Essent Kabelcom te voldoen.

7 Verplichtingen Klant

Artikel 7.1 De Klant is niet gerechtigd om een Digitale Kabeltelevisiedienst anders te gebruiken dan voor eigen, nietcommerciële doeleinden. De Klant is verantwoordelijk voor gebruik van een Digitale Kabeltelevisiedienst, daaronder begrepen gebruik door derden van een Digitale Kabeltelevisiedienst met behulp van de Smart Card en de pincode van de Klant.

7.2 Het is de Klant in het bijzonder niet toegestaan om de intellectuele eigendomsrechten van derden te schenden ondemeer door het zonder toestemming van die rechthebbenden kopiëren, vermenigvuldigen of distribueren van films, muziek, etcetera welke een Digitale Kabeltelevisiedienst bevat dan wel door het verrichten van (technische) handelingen en/of veranderingen aan de Smart Card. De Klant zal de Smart Card niet aan anderen dan aan Essent Kabelcom of door haar aangewezen personen overhandigen.

Artikel 8 Aansprakelijkheid

8.1 De aansprakelijkheid van Essent Kabelcom voor schade door welke oorzaak dan ook, die direct of indirect voortvloeit de Overeenkomst, is beperkt tot de vergoeding van schade bestaande uit zaakschade, lichamelijk letsel of dood.

8.2 Indien bij de uitvoering van de Overeenkomst schade aan de zaken van de Klant is veroorzaakt en de schade is veroorzaakt door een toerekenbaar handelen of nalaten van Essent Kabelcom, zal Essent Kabelcom de daaruit voortvloeiende schade vergoeden tot een maximum van Euro 45000,- per gebeurtenis. Indien bij de uitvoering van de Overeenkomst schade tengevolge van dood of lichamelijk letsel ontstaat en deze schade is ontstaan door een toerekenbaar handelen of nalaten van Essent Kabelcom, zal Essent Kabelcom de daaruit voortvloeiende schade vergoeden tot een maximum van Euro 100.000,- per gebeurtenis.

8.3 Aansprakelijkheid voor alle andere soorten schade, daaronder mede begrepen indirecte schade en gevolgschade is nadrukkelijk uitgesloten.

Artikel 9 Bijzondere bepalingen met betrekking tot de Smartcard en de Digitale Ontvanger

9.1 De Smart Card wordt door of namens Essent Kabelcom tegen vergoeding aan de Klant ter beschikking gesteld en is en blijft eigendom van Essent Kabelcom. De Klant is verantwoordelijk voor verlies, diefstal, verduistering, vermissing, verdwijning of beschadiging van de Smart Card. Reparatie-, herstel of omwisselingskosten komen voor rekening van de Klant indien het defect door hem/haar is veroorzaakt veranderingen zijn aangebracht zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Essent Kabelcom.

9.2 Essent Kabelcom is gerechtigd de software in de Settopbox en/of Smart Card te actualiseren. De Klant zal hieraan desgevraagd zijn/haar medewerking verlenen.

Mogelijke verstoringen van het kijkgenot zullen hierbij tot het minimum worden beperkt. De Smart Card dient jaarlijks geactualiseerd te worden. De Klant is verplicht hieraan zijn medewerking te verlenen op de door Essent Kabelcom voorgeschreven wijze.

9.3 In geval van beëindiging van de Overeenkomst dient de Klant desgevraagd de Smart Card te retourneren aan Essent Kabelcom op de door Essent Kabelcom voorgeschreven wijze.

Indien de Klant de Smart Card niet binnen de door Essent Kabelcom gestelde termijn aan Essent Kabelcom retourneert, is Essent Kabelcom gerechtigd de waarde van de Smart Card op de Klant te verhalen middels automatisch incasso.

9.4 Essent Kabelcom kan aan de Klant ten behoeve van de ontvangst van Digitale Kabeltelevisiediensten op meerdere aan de Klant toebehorende televisietoestellen, desgevraagd maximaal twee extra Smart Cards ter beschikking stellen. De Klant is hiervoor aan Essent Kabelcom een vergoeding verschuldigd overeenkomstig het daaromtrent bepaalde in de Tarievenlijst.. Het bepaalde in de artikelen 9.1 en met 9.3 is ten aanzien van de extra Smart Card van overeenkomstige toepassing.

Artikel 10 Overmacht

10.1 Onder overmacht wordt in ieder geval verstaan stroomstoringen, uitval van het netwerk van Essent Kabelcom of het netwerk van derden of niet-nakoming van verplichtingen door de leveranciers van Essent Kabelcom, waarvan Essent Kabelcom bij de uitvoering van de Overeenkomst afhankelijk is. Gedurende de periode van overmacht worden de verplichtingen van partijen uit hoofde van de Overeenkomst opgeschort.

Artikel 11 Gebruik en bescherming van persoonsgegevens

11.1 Essent NV, waarvan Essent Kabelcom deel uitmaakt, heeft bij het College Bescherming Persoonsgegevens melding gemaakt van de persoonsgegevens die worden verwerkt en voor welke doelen deze persoonsgegevens worden verwerkt.

11.2 Essent NV verzamelt niet meer persoonsgegevens dan nodig zijn voor een goede levering van een Digitale Kabeltelevisiedienst. De verzamelde persoonsgegevens worden slechts in het kader van de bedrijfsvoering van Essent NV gebruikt. De persoonsgegevens worden niet langer bewaard dan een goede bedrijfsvoering vereist en wettelijk verplicht is.

11.3 De persoonsgegevens kunnen door Essent NV met inachtneming van de daarvoor geldende wettelijke regelingen worden gebruikt voor direct marketing activiteiten die door of namens Essent NV worden verricht, tenzij de Klant te kennen geeft hiertegen bezwaar te hebben.

11.4 Essent NV draagt zorg voor adequate organisatorische en technische maatregelen om de gegevens van de Klant te beveiligen.

11.5 Essent NV is gerechtigd de gegevens van de Klant in een bestand op te nemen, met

inachtneming van de wettelijke voorschriften dienaangaande.

Artikel 12 Toepasselijkheid Algemene Voorwaarden

12.1 Deze Algemene Voorwaarden, welke van toepassing zijn op alle aanbiedingen en Overeenkomst(en) van Essent Kabelcom betreffende een Digitale Kabeltelevisiedienst, zijn gratis op te vragen bij Essent Kabelcom. De Algemene Voorwaarden zijn gedeponeerd bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken te Groningen onder nummer 02070653.

12.2 Afwijkingen en aanvullingen op deze Algemene Voorwaarden kunnen alleen schriftelijk met Essent Kabelcom worden overeengekomen.

12.3 De toepasselijkheid van eventuele algemene voorwaarden van de Klant op de Overeenkomst(en) wordt hierbij uitdrukkelijk uitgesloten.

Artikel 13 Wijzigingen

13.1 De Algemene Voorwaarden, alsmede de Tarievenlijst kunnen door Essent Kabelcom worden gewijzigd. De wijzigingen treden in werking twee (2) weken nadat de wijzigingen zijn bekend gemaakt of op de datum als in de bekendmaking vermeld. De wijzigingen zullen tevens gelden voor de reeds bestaande Overeenkomst(en). Indien de Klant niet instemt met een voor hem nadelige wijziging van de Algemene Voorwaarden of de Tarievenlijst, heeft het Klant het recht de Overeenkomst(en) op te zeggen voor en tegen de datum waarop de wijziging van kracht wordt.

13.2 Essent Kabelcom is bevoegd een Digitale Kabeltelevisiedienst te wijzigen onder meer door het aantal te leveren radio- en televisieprogramma's te verminderen of uit te breiden. Indien als gevolg van een dergelijke wijziging de Klant een hogere vergoeding moet betalen heeft de Klant het recht de Overeenkomst op te zeggen tegen de datum waarop de hogere vergoeding verschuldigd zou worden.

Artikel 14 Duur van de overeenkomst en opzegging van de overeenkomst

14.1 Een Overeenkomst wordt aangegaan voor de periode van één (1) jaar, tenzij schriftelijk tussen de Klant en Essent Kabelcom anders is overeengekomen. Een Overeenkomst wordt na verloop van deze periode stilzwijgend verlengd voor onbepaalde tijd, tenzij een van beide partijen de overeenkomst tegen het einde van die periode heeft opgezegd met inachtneming van een opzeggingstermijn van een maand . De voor onbepaalde tijd verlengde overeenkomst kan door beide partijen worden opgezegd met ingang van de eerste dag van een kalendermaand met inachtneming van een termijn van minimaal een maand. . Opzegging dient schriftelijk (per reguliere post) of op elke andere wijze die door Essent Kabelcom wordt geaccepteerd, te geschieden.

14.2 Een Overeenkomst kan uitsluitend schriftelijk (tussentijds) worden opgezegd zonder een opzeggingstermijn in acht te nemen:

- a) door een der partijen indien de wederpartij surséance van betaling heeft aangevraagd of aan de wederpartij surséance van betaling is verleend;
- b) door een der partijen indien de wederpartij zelf een faillissementsaanvraag heeft ingediend of de wederpartij in staat van faillissement is verklaard;
- c) door Essent Kabelcom indien het CAI-abonnement is beëindigd;
- d) door Essent Kabelcom indien de exploitatie van een Digitale Kabeltelevisiedienst wordt beëindigd;
- e) door Essent Kabelcom indien de Klant enige verplichting jegens Essent Kabelcom niet, niet geheel of niet tijdig nakomt.

14.3 In afwijking van het bepaalde in artikel 14.1 kan de Klant indien deze verhuist naar een locatie waar een Digitale Kabeltelevisiedienst niet geleverd kan worden de Overeenkomst ten alle tijde (tussentijds) schriftelijk opzeggen met inachtneming van een opzeggingstermijn van een maand.

Artikel 15 Toepasselijk recht en geschillen

15.1 Op de rechtsverhouding tussen de Klant en Essent Kabelcom is het Nederlands recht van toepassing.

15.2 Geschillen tussen Essent Kabelcom en de Klant die voortvloeien uit de Overeenkomst(en) en die niet in der minne kunnen worden opgelost, zullen worden beslecht door de bevoegde burgerlijke rechter.

Artikel 16 Diversen

16.1 De correspondentie van Essent Kabelcom aan de Klant geschiedt zo veel mogelijk aan het door de Klant opgegeven (correspondentie-) adres dan wel het e-mailadres van de Klant. De Klant zal eventuele wijzigingen van zijn (correspondentie- en/of factuur-) adres, bank- of girorekeningnummer terstond aan Essent Kabelcom doorgeven.

16.2 Essent Kabelcom kan haar rechten en verplichten voortvloeiend uit de Overeenkomst(en) overdragen aan een andere rechtspersoon bij de overgang van (een deel van) haar onderneming. De Klant kan zijn rechten en verplichtingen voortvloeiend uit de Overeenkomst(en) niet overdragen aan derden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Essent Kabelcom.

Artikel 17 Slotbepalingen

17.1 Deze Algemene Voorwaarden treden in werking op 1 januari 2005. Met ingang van die datum vervallen de tot dan geldende voorwaarden

17.2 Deze Algemene Voorwaarden kunnen worden aangehaald als “Algemene Voorwaarden Digitale Kabeltelevisiediensten”.

17.3 Deze Algemene Voorwaarden zijn gedeponereerd bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken te Zwolle, liggen bij de exploitant ter inzage en zijn aldaar kosteloos verkrijgbaar.

8.2 Algemene voorwaarden Canal+ NV en CanalDigitaal BV

A Digitale Betaaltelevisie:

1. Dit gedeelte A van deze Voorwaarden is van toepassing op de rechtsverhouding tussen Canal+ N.V. (hierna te noemen: ‘Canal+’) en Canal Digitaal B.V. (hierna te noemen: ‘CD’) en een of meer privé-personen (hierna: ‘de Abonnee’) die een abonnement aangaan voor de levering en ontvangst van de door of vanwege C+ en/of CD (hierna: ‘C+/CD’) uitgezonden en per satelliet verspreide betaaltelevisieprogramma’s en programmapakketten, waarbij de Abonnee gebruik maakt van een satellietshotel, Set Top Box, smartcard en toebehoren (hierna: ‘Abonnement’), ongeacht of daadwerkelijk een overeenkomst tot stand komt.

Abonnement:

2. Het afsluiten van een Abonnement geschiedt door ondertekening van een inschrijfformulier, waarbij een kopie van een geldig legitimatiebewijs (rijbewijs, paspoort, identiteitsdocument) dient te worden overgelegd en waarbij de bankpas (of een

bankafschrift) moet worden getoond, waarop de naam (en het adres) van de Abonnee en het door de Abonnee op het inschrijfformulier ingevulde bankrekeningnummer staat vermeld. Het Abonnement gaat in op de dag nadat het inschrijfformulier is ondertekend.

3. Indien tijdens een lopende abonnementsperiode een nieuw Abonnement voor een ander programma(-pakket) wordt afgesloten (een zgn. Upgrade), dan vangt ook voor het eerder afgesloten Abonnement een nieuwe abonnementsperiode aan en zal de abonnementsperiode van het eerder afgesloten Abonnement worden aangepast aan en gelijk lopen met dat van het nieuwe (Upgrade-)Abonnement.

4. Alle Abonnementen (waaronder de in artikel 3 genoemde 'Upgrade-abonnementen') kunnen (ook) worden afgesloten op afstand, bijvoorbeeld via telefoon of internet, en gaan in op de dag nadat de telefonische afspraak is gemaakt of het elektronische inschrijfformulier is ingevuld, onder de ontbindende voorwaarde van instemming met het Abonnement door C+/CD. Indien het Abonnement via internet is afgesloten zal C+/CD het Abonnement per e-mail bevestigen, eventueel nadat C+/CD op haar verzoek een kopie van het legitimatiebewijs van de Abonnee heeft ontvangen.

5. Het Abonnement wordt aangegaan voor de duur die staat vermeld op het (elektronische) inschrijfformulier of die telefonisch wordt medegedeeld. Bij een Abonnement dat op afstand is tot stand gekomen, zal de duur van het Abonnement tevens blijken uit de bevestiging van het Abonnement. Het Abonnement zal na afloop van de overeengekomen duur telkens automatisch worden verlengd met een zelfde periode of een andere overeengekomen verlengingsperiode, tenzij het Abonnement is opgezegd conform het in de volgende artikelen bepaalde. De initiële abonnementsperiode gaat in op de eerste dag van de kalendermaand die volgt op de dag dat het (elektronische) inschrijfformulier is ingevuld/ondertekend of de telefonische afspraak is gemaakt.

6. Opzegging van het Abonnement dient per aangetekende brief te gebeuren en is alleen mogelijk tegen het einde van een lopende abonnementsperiode met inachtneming van een opzegtermijn van 30 dagen.

7. Onverminderd het bepaalde in de artikelen 5 en 6 van deze Voorwaarden, kan C+/CD, naar eigen keuze, haar verplichtingen jegens de Abonnee, uit het Abonnement of anderszins, opschorten of het Abonnement met onmiddellijke ingang opzeggen, middels een schriftelijke kennisgeving, indien:

- a. de Abonnee is overleden;
- b. de Abonnee een of meerdere verplichtingen uit hoofde van het Abonnement met C+/CD, de daarvan deeluitmakende Voorwaarden of enige andere rechtsverhouding (waaronder de Inschrijving als bedoeld in artikel 14 e.v.) met C+/CD niet nakomt en de Abonnee deze tekortkoming, indien deze voor herstel vatbaar is, niet herstelt binnen 30 dagen nadat hij daarop door C+/CD is gewezen;
- c. het faillissement, de surseance van betaling of de deelname aan de schuldsaneringsregeling van de Abonnee is aangevraagd of de Abonnee een buitengerechtelijk akkoord treft met zijn crediteuren; beslag is gelegd op een of meerdere vermogensbestanddelen van de Abonnee of sprake is van andere omstandigheden op grond waarvan C+/CD vermoedt dat de Abonnee zijn (betalings)verplichtingen jegens C+/CD niet langer zal nakomen;
- d. C+/CD niet langer in staat is om de programma(-pakketten) via de satelliet door te geven c.q. de ontvangst daarvan te bewerkstelligen, ongeacht de reden daarvan.

8. Indien het Abonnement op afstand tot stand is gekomen als omschreven in artikel 4, heeft de Abonnee het recht om binnen 7 werkdagen nadat het Abonnement is ingegaan het Abonnement zonder opgave van redenen te ontbinden middels een schriftelijke kennisgeving. Reeds betaalde abonnementsgelden en/of vergoedingen zullen binnen 30 dagen na de ontbinding worden geretourneerd, met dien verstande dat de in de bepalingen van deze Voorwaarden genoemde schadevergoedingen daarop in mindering mogen worden gebracht.

Abonnementsgelden en betaling

9. De Abonnee is kosten, zoals omschreven in artikel 26 van de Voorwaarden verschuldigd alsmede, gedurende de abonnementsduur, abonnementsgelden, welke allen staan vermeld op het (elektronische) inschrijfformulier dan wel per telefoon worden doorgegeven. Bij een Abonnement dat op afstand is tot stand gekomen, zullen de kosten en abonnementsgelden tevens blijken uit de bevestiging van het Abonnement.

10. De in artikel 9 bedoelde bedragen zijn bij vooruitbetaling verschuldigd en dienen tijdig op de rekening van C+/CD te zijn bijgeschreven.

11. Bij niet tijdige betaling door de Abonnee, zoals vermeld in artikel 10 van de Voorwaarden, of indien een door de Abonnee afgegeven incassovolmacht niet wordt gehonoreerd, is de Abonnee van rechtswege in verzuim en is de Abonnee wettelijke rente over het uitstaande bedrag verschuldigd, alsmede de buitengerechtelijke en gerechtelijke incassokosten, welke begroot worden op 15 % van het verschuldigde bedrag, doch met een minimum van 37,- Euro. C+/CD is in een dergelijk geval tevens gerechtigd het Abonnement op te schorten of met onmiddellijke ingang op te zeggen, zonder dat daarvoor een ingebrekestelling vereist is en/of om betaling te vorderen van de totale som van abonnementsgelden en kosten, die de Abonnee voor de gehele overeengekomen duur van het Abonnement aan C+/CD verschuldigd is.

12. C+/CD heeft het recht de in artikel 9 bedoelde abonnementsprijzen en kosten te wijzigen, van welke prijswijziging de Abonnee vooraf in kennis gesteld zal worden. De Abonnee is gehouden de gewijzigde prijzen te voldoen. Indien ten tijde van de ingang van de prijswijziging nog geen 3 maanden zijn verlopen nadat het Abonnement is ingegaan, heeft de Abonnee, in afwijking van het bepaalde in de artikelen 5 en 6, het recht om binnen 10 dagen na de aankondiging van de prijswijziging, het Abonnement schriftelijk op te zeggen met ingang van de datum waarop de prijswijziging ingaat.

13. C+/CD heeft het recht programmaonderdelen ongecodeerd uit te zenden, zodat ook personen die geen Abonnement hebben deze kunnen bekijken. Dit leidt niet tot een wijziging van het Abonnement en de Abonnee kan het Abonnement om deze reden ook niet beëindigen.

B Nederlandse Publieke en Commerciële tv programma's

14. Dit gedeelte B van deze voorwaarden is van toepassing op de verhouding tussen CD en een of meer privé personen (hierna te noemen: 'Inschrijver') die zich bij CD hebben ingeschreven voor de levering en ontvangst van de door CD per satelliet gedistribueerde Nederlandse publieke tv programma's (hierna te noemen: 'de Inschrijving').

15. Ten aanzien van de wijze en het moment waarop de Inschrijving tot stand komt zijn de artikelen 2 en 4 van de Voorwaarden van overeenkomstige toepassing en ten aanzien van de beëindiging/opschorting door C+/CD van de Inschrijving en de ontbinding van een op afstand tot stand gekomen Inschrijving zijn de artikelen 7 en 8 van de Voorwaarden van overeenkomstige toepassing, met dien verstande dat in plaats van

‘Abonnement’, ‘Inschrijving’ en i.p.v. ‘Abonnee’, ‘Inschrijver’ moet worden gelezen.

16. De Inschrijving wordt aangegaan voor een periode van 12 maanden en eindigt automatisch op de laatste dag van deze periode waarna de levering zal worden gestaakt, tenzij de Inschrijver het SET TOP BOX-pakket als bedoeld in onderdeel G van de Voorwaarden heeft. Indien geen SET TOP BOX-pakket of ander Abonnement is afgesloten moet opnieuw worden ingeschreven. Deze hernieuwde Inschrijving dient te geschieden door toezending per post aan CD (afdeling Registratie) van het hiervoor bestemde ingevulde en ondertekende dealer inschrijfformulier, vergezeld van een kopie van een geldig legitimatiebewijs en een kopie van een recent bank- of giroafschrift met daarop naam en adresgegevens. Deze hernieuwde inschrijving dient CD uiterlijk 30 dagen voor het einde van de 12 maanden periode te hebben bereikt. Tussentijdse beëindiging van de Inschrijving kan te allen tijde gebeuren en dient te geschieden door aangetekend schrijven aan CD.

C De Smartcard en satellietontvanger

17. Per Abonnement en/of Inschrijving wordt slechts een smartcard door CD geautoriseerd (en indien nodig ter beschikking gesteld) voor ontvangst van de televisieprogramma's en/of programmapakketten. De smartcard en overige toebehoren, alsmede het daarvan gemaakte gebruik, zijn voor rekening en risico van de Abonnee/Inschrijver. Ingeval van verlies, vermissing, diefstal, beschadiging, of defect van de smartcard kan de Abonnee/Inschrijver tegen vervangingskosten en, indien mogelijk, tegen inlevering van de oude smartcard bij de dealer een nieuwe smartcard verkrijgen, tenzij de Abonnee/Inschrijver een SET TOP BOX-pakket als omschreven in onderdeel G heeft. Verlies, diefstal, beschadiging of defect van de smartcard, alsmede alle andere storingen en onderbrekingen van de ontvangst van de televisieprogramma's zullen door de Abonnee/Inschrijver per omgaande aan CD worden gemeld.

18. CD test op verzoek van de fabrikant de werking van een satellietontvanger in combinatie met een officiële smartcard. Als een satellietontvanger het testtraject positief doorloopt, kan CD de Abonnees/Inschrijvers die de betreffende satellietontvanger gebruiken ondersteunen in geval van problemen die gerelateerd zijn aan het aanbod van CD. In alle andere gevallen kan CD geen ondersteuning bieden omdat het geen kennis heeft van de gebruikte satellietontvanger. Aan gebruikers van satellietontvangers die door CD getest zijn, maar door de gebruiker zelf of door derden hardwarematig of softwarematig gemodificeerd zijn, kan CD geen ondersteuning meer verlenen.

D Aansprakelijkheid en Overmacht C+/CD

19. C+/CD draagt geen verantwoordelijkheid en is dus niet aansprakelijk voor (schade als gevolg van) de inhoud, omvang en samenstelling van de programma's en/of programmapakketten. C+/CD heeft het recht de inhoud, volgorde, naam en samenstelling van de programma's, afzonderlijke programmaonderdelen en programmapakketten te wijzigen en over te dragen aan een derde, zonder dat daarmee de rechten en plichten van de Abonnee wijzigen.

20. C+/CD is niet aansprakelijk voor enige tekortkoming in de verplichtingen uit hoofde van een Abonnement/Inschrijving, of enige schade die door C+/CD is veroorzaakt, bijvoorbeeld door onderbrekingen of een verstoorde ontvangst, tenzij de schade is veroorzaakt door opzet of bewuste roekeloosheid van de directie of tot de bedrijfsleiding van C+/CD behorende leidinggevende ondergeschikten. In geen geval is C+/CD aansprakelijk voor gevolgschade en/of indirecte schade. Onverminderd het hiervoor

bepaalde is de aansprakelijkheid van C+/CD in alle gevallen beperkt tot een bedrag gelijk aan de totale abonnementsgelden voor de lopende abonnementsperiode.

21. In een geval van overmacht is C+/CD gerechtigd haar verplichtingen uit het Abonnement/de Inschrijving op te schorten. Indien de overmachtsituatie langer dan 90 dagen voortduurt, of indien C+/CD reeds eerder het vermoeden heeft dat die situatie langer dan 90 dagen zal gaan duren, is C+/CD gerechtigd het Abonnement/de Inschrijving door een schriftelijke verklaring te ontbinden, zonder gehouden te zijn tot enige schadevergoeding. Onder overmacht wordt verstaan iedere van de wil van C+/CD onafhankelijke omstandigheid, ook al was deze omstandigheid ten tijde van het afsluiten van het Abonnement/de Inschrijving reeds te voorzien, die nakoming geheel of gedeeltelijk, blijvend of tijdelijk verhindert, waaronder stroomstoringen en storingen in de aanlevering via de Satelliet, alsmede de onmogelijkheid van nakoming als gevolg van tekortkoming door leveranciers of dienstverleners van C+/CD of andere door C+/CD ter uitvoering van de Abonnementen/Inschrijvingen ingeschakelde personen of zaken.

22. C+/CD is niet aansprakelijk voor schade als gevolg van het gebruik van de smartcard, de satellietschotel, de Set Top Box of overige toebehoren.

E Ontvangst Televisieprogramma's

23. Op de door de Abonnee/Inschrijver uit hoofde van zijn Abonnement/Inschrijving ontvangen televisieprogramma's rusten intellectuele eigendomsrechten. De programma's mogen alleen in Nederland en in de privé-sfeer worden ontvangen. Iedere andere bestemming of ieder ander gebruik – daaronder begrepen het kopiëren, verhuren, uitlenen, doorzenden (aan bijvoorbeeld andere huishoudens) en de vertoning in het openbaar (waaronder bioscoopvertoning, televisie- uitzending, vertoning in verenigings- of schoolverband, cafés, restaurants, gemeenschappelijke ruimtes) – is, behoudens wettelijke uitzondering, zonder toestemming van de rechthebbenden verboden en strafbaar gesteld.

24. Het is de Abonnee/Inschrijver niet toegestaan om verveelvoudigingen - ongeacht de gebruikte techniek - van televisieprogramma's die uit hoofde van een Abonnement/Inschrijving worden ontvangen, op welke wijze deze ook gemaakt zijn, op enigerlei wijze te exploiteren, aan derden door te geven of in openbare gelegenheden te vertonen.

25. Bij overtreding van een van de artikelen 23 en/of 24 verbeurt de Abonnee/Inschrijver een terstond opeisbare boete van 750,- Euro, telkens per overtreding of per dag dat de overtreding voortduurt c.q. heeft voortgeduurd, onverminderd het recht van C+/CD om in voornoemde gevallen de volledige schade die zij daardoor lijdt op de Abonnee/Inschrijver te verhalen.

F Kosten

26. Bij het aangaan van een Abonnement/Inschrijving is de Abonnee/Inschrijver een eenmalige registratievergoeding verschuldigd zoals vermeld op het inschrijfformulier. Bij het aangaan van een Abonnement (waaronder tussentijdse "Up- en Downgrade" -Abonnementen) is de Abonnee tevens een activeringsvergoeding verschuldigd zoals vermeld op het inschrijfformulier.

27. Indien de levering van de televisieprogramma's/programmapakketten door C+/CD wordt gestaakt en/of opgeschort om een reden die de Abonnee/Inschrijver valt toe te rekenen, wordt de Abonnee/Inschrijver een bedrag van 16,- Euro (incl. BTW) in rekening gebracht.

G Het SET TOP BOX-pakket

28. Het SET TOP BOX-pakket omvat:

- * de levering en ontvangst van de door CD per satelliet gedistribueerde tv kanalen RTL4, RTL5, RTL7, SBS6, Net5 en Veronica;
- * de kosteloze vervanging (voor zover mogelijk tegen inlevering van de oude smartcard) van verloren gegane, gestolen, defecte of beschadigde smartcards, tenzij dit is te wijten aan opzet of grove schuld van de Abonnee/Inschrijver;
- * de kosteloze verwerking van verhuizing;
- * beschikbaarheid van een service telefoonnummer; • jaarlijkse automatische verlenging van de Inschrijving.

H Diversen C+ /CD

29. Abonnementen/Inschrijvingen kunnen slechts worden aangegaan door personen van 18 jaar of ouder. Abonnementen/Inschrijvingen worden uitsluitend in de Nederlandse taal afgesloten.

30. C+/CD heeft het recht om Abonnementen/Inschrijvingen zonder opgaaf van redenen te weigeren, bijvoorbeeld indien zij om welke reden dan ook vermoedt dat de Abonnee/Inschrijver zijn verplichtingen jegens C+/CD niet of niet geheel zal kunnen nakomen.

31. Zolang de Abonnee/Inschrijver uit hoofde van enige verhouding met C+/CD of haar rechtsvoorgangers nog goederen of geld aan C+/CD, of haar rechtsvoorgangers, is verschuldigd, heeft C+/CD het recht het Abonnement/de Inschrijving te weigeren of haar verplichtingen die voortvloeien uit het Abonnement/de Inschrijving op te schorten.

32. Op van deze Voorwaarden afwijkende en/of aanvullende bedingen kan door de Abonnee /Inschrijver slechts een beroep worden gedaan indien en voor zover die zijn opgenomen in een schriftelijke overeenkomst met C+/CD. In een dergelijk geval prevaleert de afwijkende /aanvullende bepaling boven hetgeen is bepaald in deze Voorwaarden.

33. Indien de Abonnee/Inschrijver verhuist dient hij hiervan uiterlijk een maand tevoren schriftelijk melding te maken aan C+/CD. Alle schriftelijke en elektronische mededelingen aan het laatst opgegeven woonadres zullen worden geacht de Abonnee/Inschrijver te hebben bereikt. Voor elke verhuizing naar een nieuw adres is een kostenvergoeding verschuldigd. C+/CD heeft het recht om voor alle voorkomende administratieve verrichtingen, samenhangende met het Abonnement/de Inschrijving, een redelijke kostenvergoeding te vragen.

34. CANAL+ is gevestigd aan de Tollaan 105c, B-1932 Sint-Stevens-Woluwe, België. Canal Digitaal is gevestigd aan het Laapersveld 75, 1213 VB Hilversum, Nederland. Alle kennisgevingen, waaronder klachten, die de Abonnee aan C+/CD wenst te doen of dient te doen op grond van deze Voorwaarden, dienen schriftelijk, binnen een termijn van 7 dagen na het ontstaan/ kennisnemen van de feiten en/of omstandigheden waarop de klacht is gebaseerd en/of de kennisneming betrekking heeft, te geschieden ter attentie van CANAL+ N.V. en/of Canal Digitaal B.V., p/a FourPlus, Postbus 990, 1200 AZ HILVERSUM, tenzij anders is bepaald in deze Voorwaarden.

35. Het Abonnement is persoonlijk en gebonden aan het huishouden op het opgegeven huisadres. De Abonnee mag zijn rechten en/of verplichtingen uit hoofde van deze overeenkomst niet zonder schriftelijke toestemming van C+/CD aan een derde overdragen, dan wel de diensten die hij op grond van deze overeenkomst afneemt, aan

derden doorleveren of derden gebruik laten maken van die diensten tenzij dat gebruik maken plaatsvindt om niet binnen de privé-sfeer.

36. C+/CD is te allen tijde gerechtigd haar rechten en verplichtingen voortvloeiend uit het Abonnement /de Inschrijving geheel of gedeeltelijk over te dragen. De Abonnee/Inschrijver verleent hieraan door het afsluiten van het Abonnement/ de Inschrijving bij voorbaat toestemming.

37. Bij het einde van het Abonnement/de Inschrijving zal de Abonnee/Inschrijver alle goederen van C+/CD aangetekend en voor eigen rekening en risico aan C+/CD retourneren.

38. C+/CD heeft het recht deze voorwaarden in redelijkheid te wijzigen. Wijzigingen gelden ook ten aanzien van reeds afgesloten abonnementen. De wijzigingen treden in werking nadat het depot bij het Handelsregister te Brussel en bij het Handelsregister van de Kamer van Koophandel Gooi- en Eemland heeft plaatsgevonden.

39. De persoonsgegevens die C+/CD ontvangt van de Abonnee/Inschrijver worden opgeslagen in de Abonnementsadministratie van C+/CD. C+/CD zal de regelgeving op het gebied van bescherming van persoonsgegevens respecteren.

40. Nietigheid of onverbindendheid van één van de bepalingen van deze Voorwaarden laat de geldigheid van de overige bepalingen onverlet. In het geval één of meer bepalingen nietig, vernietigbaar, of onverbindend zijn, worden deze geacht te zijn omgezet in bepalingen die wel geldig zijn en die het meest de inhoud en de strekking van de nietige of onverbindende bepaling benaderen.

41. Op het Abonnement/ de Inschrijving en deze Voorwaarden is Nederlands recht van toepassing. In afwijking van het bepaalde in artikel 7:46f van het Burgerlijk Wetboek omtrent het intreden van verzuim van C+/CD, geldt de regeling van de artikelen 6:81 tot en met 83 van het Burgerlijk Wetboek.

42. Alle geschillen tussen C+/CD en de Abonnee/Inschrijver zullen worden voorgelegd aan de bevoegde rechter te Amsterdam, tenzij de Abonnee/Inschrijver, binnen een maand nadat C+/CD de Abonnee/Inschrijver schriftelijk heeft medegedeeld een geschil voor te zullen leggen aan die rechter, C+/CD schriftelijk laat weten dat hij er voor kiest het geschil te laten beslechten door de volgens de wet bevoegde rechter. Voorts kan C+/CD er voor kiezen de zaak aanhangig te maken voor de rechter in het Arrondissement waar de Abonnee/Inschrijver woonachtig is.

CANAL+ N.V. is ingeschreven in het Handelsregister te Brussel onder nummer 489781

CANALDIGITAAL B.V. is ingeschreven in het Handelsregister van de Kamer van Koophandel en Fabrieken Gooi- en Eemland onder nummer 34090091

DIGI 12-10-2005

- [1] Ik zal het algemene begrip receiver gebruiken als ik zowel satelliet- als kabelreceivers bedoel tenzij anders aangegeven.
- [2] Aanbieders van radio- en/of televisiekanalen via satelliet of kabel.
- [3] Om daarmee te bewerkstelligen dat zij slechts één smartcard nodig hebben om op meerdere receivers kanalen te kunnen bekijken.
- [4] Waardoor zij gecodeerde kanalen kunnen kijken zonder de vereiste (abonnements)kosten te voldoen.
- [5] Voor meer informatie over onder andere het coderen, decoderen en aftappen van DVB-S (satelliet) signalen zie C. Mass 2001.
- [6] Ik zal hierna het verzamelbegrip kanalen gebruiken als ik zowel audio- als video kanalen bedoel.
- [7] De key is een technische voorziening ex art. 29a lid 1 Aw 1912, meer hierover hierna in 3.1.3
- [8] Electronic Control Measure. *[A service provider] ... uses the data stream to "seek and destroy" illegally altered Access Cards. ECM's typically force the access card's processor to go into an infinite loop, making them unusable.*
<<http://www.auditmypc.com/acronym/ECM.asp>>
- [9] Local Area Network, letterlijk een netwerk binnen een lokaal gebied.
- [10] Wide Area Network, letterlijk een netwerk voor een wijd gebied, internet is hier een voorbeeld van.
- [11] De receiver die de ECM niet direct ontvangt van een smartcard, maar via het lokale netwerk.
- [12] Algra & Gokkel 2001 p. 42
- [13] Uitgangspunt hierbij is de bescherming van de belangen van de zwakkere partij, de nadruk ligt op immateriële waarden.
- [14] Uitgangspunt hierbij is dat een auteursrechthebbende de (materiële) voordelen van zijn werk moet kunnen genieten.
- [15] Behoudens een (mogelijke) civielrechtelijke actie.
- [16] Wet van 23 september 1912, houdende nieuwe regeling van het auteursrecht, Stb. 1912, 308.
- [17] Laatstelijk gewijzigd bij: Stb. 2004, 336.
- [18] Zoals de noodzaak van harmonisatie van bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij in het eerder aangehaalde Stb. 2004, 336.
- [19] Wet van 18 maart 1993, houdende regelen inzake de bescherming van uitvoerende kunstenaars, producenten van fonogrammen of van eerste vastleggingen van films en omroeporganisaties en wijziging van de Auteurswet 1912 (Wet op de naburige rechten), Stb. 1999, 30.
- [20] Richtlijn 2001/29/EG van het Europees parlement en de Raad van 22 mei 2001 betreffende de harmonisatie van bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige

rechten in de informatiemaatschappij.

[21] Ik zal de termen “werk” en “werken” gebruiken als ik een werk waarop auteursrecht bestaat bedoel.

[22] “...Ieder voortbrengsel op het gebied van letterkunde, wetenschap of kunst, op welke wijze of in welken vorm het ook tot uitdrukking zij gebracht.”.

[23] Het auteursrecht is in beginsel ook van toepassing op algoritmen. Hugenholtz, p. 73-79, *passim*.

[24] Knubben 1999

[25] Bijvoorbeeld in het geval van een radio- of televisie-uitzending ex art. 12 lid 1 sub 5 Aw 1912 of een gecodeerde radio- of televisie-uitzending via satelliet ex art. 12 lid 7 Aw 1912.

[26] Zie ook Rb. Amsterdam 12 januari 2005 (BUMA/UPC),

[27] De ECM zelf is geen werk, maar de kanalen die daarmee kunnen worden gedecodeerd zijn dit wel.

[28] Visser (diss.), 1997, pagina 89.

[29] Meer hierover in paragraaf 4.2.

[30] Zie onder andere de arresten HR 9 maart 1979 *NJ* 1979/341 (BUMA/Dreeshuis) en HR 1 juni 1979, *NJ* 1979/470 (BUMA/De Zon).

[31] Vergelijkbaar aan de situatie van die van een café eigenaar die de radio aan heeft, vgl. HR 6 mei 1938, *NJ* 1938/635.

[32] Een lokaal netwerk om daarmee één internetverbinding te kunnen gebruiken op meerdere computers binnen de privé-sfeer.

[33] *Zijnde een besloten kring, gevormd door personen tussen wie een familie- of vriendschapsband bestaat*

HR 9 maart 1979 *NJ* 1979/341 (BUMA/Dreeshuis) overweging 2 (ongenummerd) HR.

[34] Uitzondering is bijvoorbeeld een studentenhuus of hoogbouw met een GSO installatie.

[35] Parlementaire Geschiedenis van de Auteurswet 1912 p. 13.3.

[36] In die tijd ging het bij verveelvoudigingen (vrijwel) alleen om verveelvoudigingen van literaire werken door middel van de drukpers. Hugenholtz 1998 p. 2 via <<http://www.ivir.nl/publicaties/hugenholtz/preadvies.doc>>

[37] Zie onder andere HR 5 januari 1979, *NJ* 1979/339 (Heertje/Hollebrand), Hof Arnhem 16 december 2003, *NJ* 2004/355 (DWSS / B) en HR 20 oktober 1995, *NJ* 1996, 682, m.nt. Spoor (Dior/Evora),

[38] Zie voetnoot 24.

[39] Ik zal het begrip derde c.q. derden gebruiken voor alle personen die geen gebruiksrecht hebben ontvangen van de contentprovider.

[40] Een verveelvoudiging waardoor inbreuk wordt gemaakt op een auteursrecht ex art. 1 Aw 1912.

[41] Anders Seignette 2002, p. 215

[42] Een reproductie van de originele ECM afkomstig van de kaart.

[43] De ECM wordt slechts tijdelijk opgeslagen in het geheugen van de receiver.

[44] Een voordracht, op- of uitvoering of voorstelling die zich beperkt tot de familie- of vriendenkring en waarbij er geen enkele vorm van betaling plaatsvindt.

[45] Het gebruik van het technische procédé zou dan plaats vinden met als doel een werk te openbaren.

[46] Dat er sprake is van een verveelvoudiging in het geval van WAN cardsharing is overigens niet zeker, vgl. HR 20 oktober 1995, NJ 1996, 682, m.nt. Spoor (Dior / Evora) en vzr. Rb. Amsterdam 19 september 2002, (SLDE & Philips / Itergro & Vomar)

[47] K.J. Koelman 2003, p. 23.

[48] Het verschil is dat er gesproken wordt over “[Materiaal dat] op grond van deze wet beschermd [wordt]” in tegenstelling tot *werken* in de Auteurswet en dat de zinsnede “*de uitvoerend kunstenaar, producent van fonogrammen, producent van eerste vastleggingen van films of omroeporganisatie*” gebruikt wordt in tegenstelling tot *de maker of zijn rechtverkrijgenden* in de Auteurswet.

[49] De onderzochte contentproviders zijn rechtverkrijgende(n) op grond van art. 2 lid 2 Aw 1912.

[50] Het recht om een kanaal te decoderen, wat verkregen is door de abonnementskosten te voldoen.

[51] Zie vzr. Rb. Amsterdam 11 november 2004 en vrz. Rb. Rotterdam 21 juli 2005.

[52] Het is overigens de vraag of het omzeilen van een toegangscontrole onrechtmatig is. Vgl. K.J. Koelman 2005, p. 197.

[53] K.J. Koelman 2005-3, p. 211

[54] Technische voorzieningen hoeven dus *niet* feitelijk en absoluut doeltreffend te zijn.

[55] De persoon die met de contentprovider een overeenkomst tot ontvangst van de gecodeerde kanalen is aangegaan. Ik zal het algemene begrip gebruiker gebruiken als ik doel op de, in de algemene voorwaarden gebruikte, begrippen “de abonnee”, “de inschrijver” of “de klant”.

[56] Aangezien Canal Plus een monopolie positie heeft op de markt voor kanalen gedistribueerd via satelliet was het niet behandelen van haar algemene voorwaarden in deze thesis echter geen optie.

[57] Deze distributie is ook een openbaring, Visser 2001 p. 75, anders Koelman 2005-2.

[58] Dat de kanalen gecodeerd zijn staat overigens niet expliciet vermeldt maar volgt uit art. 13 AVCP, dit artikel luidt; “[Canal Plus] heeft het recht programmaonderdelen ongecodeerd uit te zenden[...].”

[59] Een radio- of televisieprogramma mag in beginsel niet verveelvoudigd worden tenzij anders is overeengekomen door (in dit geval) Canal Plus en bijvoorbeeld de KNVB of Universal Pictures.

[60] *[D]e technische voorziening die het gebruik mogelijk maakt van een door Essent Kabelcom aangeboden Digitale Kabeltelevisiedienst.*

[61] Zie paragraaf 4.2.

[62] In dat geval moet onder “privé-sfeer” verstaan worden een besloten kring, gevormd door personen tussen wie een familieband bestaat.

[63] Zie paragraaf 4.2.

[64] Een situatie waarbij er sprake is van *gebruik voor eigen, niet-commerciële doeleinden* ex. art. 7.1 AV TVHome

[65] Algemene voorwaarden digitale kabeldiensten Essent kabelcom ingaande per 1 januari 2005.